

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA

राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

U

वर्ग संख्या

Class No.

891-431

पुस्तक संख्या

Book No.

V168

रा० पु०/N. L. 38.

C.1

H7/Dte/NL/Cal/79—2,50,000—1-3-82—GIPG.

الحمد لله الذي جعل الدنيا داراً
والآخرة داراً

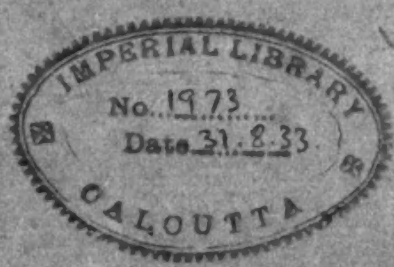
الحمد لله الذي جعل الدنيا داراً
والآخرة داراً

وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لِّكَ
مِنَ الْأُولَىٰ

نتیجہ فکر و قادیان صاحب
محلوی ضاعلی صاحب

برطانیہ کی کتابت
ازین پریس

891.43
V168
C.1.



B



DBA000001973URD

بسم اللہ الرحمن الرحیم

آئینہ خیال تھا عکسِ پیراز کا	طور شہید ہو گیا جلوہ دلو از کا
پایہ بہت کیا بلند اُسے حریمِ ناز کا	تانبہ پہنچ سکے غبِ ارر گہز نیاز کا
خستلی کلیم نے نکتہ عجب مجھا دیا	ورنہ حریفِ مین بھی تھا اُس شرفِ دراز کا
دیر ملا تھا راہِ مین کہے کو ہم نکل گئے	جذبہ شوقِ مین داغ کسکو ہوا تیار کا
بندگی اور صاحبِ اصلِ مینِ دنوں ایک ہیں	جس کا غلام ایاز ہے وہ ہے غلامِ ایاز کا
کو تہی نصیب نے دور رکھا تو کیا ہوا	بندہ خانہ زاد ہون اُسکے قدرِ دراز کا
شوقِ ترا ہے موجِ زنِ ذوقِ ترا بہانہ جو	گھول نہ دین بھرم کہیں پردِ گیانِ راز کا
مستی بخودی ہو یاں آنکھ کھلی نہ حشر تک	یعنی یہی جواب تھا زگرِ نمیب از کا

آہ و فغان کو ساتھ ساتھ چھالنی ایکٹھی دی
خاک میں لگے ولے آنکھ آنکھ نہ شرم سے
قطع زبان ضرورت تھا شمع زبان دراز کا
ہم سے ہوا نہ حق ادا اسکی نگاہ باز کا

مطبِ خلد کیا سننے وحشتِ خستہ کیا سننے
معتقدِ قدیم ہے زمرہٴ حجاز کا

چلا تھا کوئی جانان کو جنونِ عشق رہ رہ تھا
بہارِ دلکش کرتی تھی کیا کیا گلشنِ آبی
ہمارے صبر سے پیدا تھا اک عنوانِ بیتی
ہمیں بیتاب کھتی تھی ہوائِ آستانِ بوسی
تری ستانہ رقتاری و ظاہر موجِ دریا تھی
نہیں آئینِ استغنا حریفِ عمرِ مشتاتے
ستمِ اغیار کا سہنا مجھے حیدان نہ تھا شکل
شہیدِ انتظار جلوہ دیدارِ ساقی کو
تصور اس میر کا مل تھا کتنا نشاط افزا
مصیبتِ یکبہیما ی شبِ ہجران کی کیا کہنے
مزے پائے ہیں کیا کیا رات میں خوابِ احسن کے
فدایِ رونقِ آشفہ دستاری مرا تھا
نصویرِ مہرِ دن رات حظِ بندرِ تھا
کبھی سر کی بھی لیتا تھا خبر جو ہاتھ دل تھا
ہماری وحشتِ خاطر کا مقصد کوئی نہ تھا
تری ہنگامہ آرائی سے پیدا شورِ محشر تھا
دل آئینہٴ محو بقرارِ یہاں جو ہر تھا
اٹھایا جس نے محفلِ سرِ مجھ وہ تیرا تو تھا
حریفِ شیم و اگر دیدہٴ مشتاقِ ساعر تھا
مے سینے کے خنجانے میں اک لبرِ زیاہ تھا
ہم سے حال پر پڑنے کو بہل کر دیدہ تر تھا
مے آغوشِ مینایِ دوست گویا تیرا خیر تھا

اب تک دل را وحشتِ خرابِ بادۂ الفت
ازل سے میں گر قرارِ شفیعِ روزِ محشر تھا

8911431768 m

مبارک ہو مجھے موقع فریب تازہ کھانے کا
 محیط عشق میں ہم شور طوفان بٹکے اٹھے ہیں
 ہماری اشکباری دیکھ کر آنسو بہاتے ہیں
 تشفی دل کی کر لین ایک بار اب کہہ بھی چل کر
 جگہ ایسی نہیں کی تھی خیال ایسے دل میں
 تمہاری خاطر نازک پہ مجھ کو حرم آتا ہے
 سکھایا کس لئے پھر تھکوا آنکھوں نے نہان مٹنا
 و فوراً اضطراب شوق سے شق ہو گیا سینہ
 خود اٹکی ہر دالفت کا کہیں وہ نہ کھل جائے
 شمع سے اٹکے ہم تھے میں اور وہ کشمکش میں ہیں

لیا ہے پھر مرے بیان شکن نے وعدہ آنے کا
 ہمیں آتا نہیں انداز راز دل چھپانے کا
 اُنھیں اک شوق سا گویا جو تو نکو کھلانے کا
 کلیجا کھا گیا غم دیر میں تجھ کو نہ پانے کا
 خیال آتا جو کچھ زانوئی غم سے سر اٹھانے کا
 تماشا دیکھتے ہو تم مرے آنسو بہانے کا !
 سکھایا جس نے یہ انداز آنکھوں میں نہانے کا
 خیال آیا تھا دل میں تجھ کو چھائی تو لگانے کا
 ارادہ ہے اُنھیں مری محبت آرنے کا
 نہ وقت اُنھیں چرانے کا نہ موقع نہ کھانے کا



نجا محفل میں ہرگز جاہلون کا ایک جمع ہے
 نہ بیچ دور و حشر سے اور نہ سنانے کا



دیر تک شور بسم نک افشان نہا
 تون جانے کہ یہ کافر نظری کس کی ہے
 جان دینے سے مجھے داد و فاقہی مطلوب
 قابلِ عفو نہ تھا جرم تپسیدن شاید
 بنگیائیں ہم تن شہوہ عجز و تسلیم
 زخم کو دل سے نہا متے کہ پہنان نہا
 خیر اتنی ہے کہ ثابت مرا ایسا نہا
 بیوفا چار گھڑی بھی تو پیشیا نہا
 سرخچہ جو فتراک کے شایان نہا
 مجھ کو اندیشہ ہمیری جساں نہا

تو ہوا گرم عطا کیا کہ بڑھا ذوق طلب

کہ بھی سکتا ہوں کہ دل میں کوئی ارمان نہ رہا

ملکی وحشت دیوانہ کو تھوڑی سی زمین

اب وہ ہنگامہ سر کو چسہ جہانان نہ رہا

حریف دیدہ دیدار جو کیا ہو حجاب رکا

غضب ساقی کی بستی تم جو شرباب رکا

ہے آئینہ عرق آلود تھا لباس حجاب رکا

ہزاروں اسکے قدموں پر تھے مشتاق گرفتاری

مجسم ہر پہ ہر چند ہر اسکی بلا سبکی بچہ

ہے از ان اس قدر دیدار جانان ہم نہ مانگے

گرم کی ہے نظر افتادگان خاک پر داعم

نگہ کی تیری بچینی نے مارا مجھ کو ای ظلم

ستم ہے قطع آئینہ آہ کیا ہو گیا ٹھنڈا

وہ زلف خم خم کب ہاتھ اٹھاتی ہوئے سر سے

نگاہ آشنا ہے مجھ کو ہر تار نقاب رکا

چھلک تپ ہے اسکے ہاتھ سے جام شرب رکا

یہ سیری سادگی تھی مین وڈھوڑھا تھا اُپ رکا

مے ہی ل کو چھانٹا دیکھنا تو اتحاب رکا

تری چشم حیا پر در کہ عالم ہے خراب رکا

زلیخا کیا ساقی کو خیال رکا ہے خواب رکا

محافظ ہے دلون کا طرہ عالیجناب رکا

مے دل میں سا کر بھر رہا ہے اضطراب رکا

دل شیدا کہ اک طوفان تھا گویا اضطراب رکا

گرہ ہو کر رہا ہے مے دل میں بیچ و تاب رکا

کلام عرفی شیراز ہے تقلید کے قابل

ہلے ریختہ میں دیکھو وحشت حجاب رکا

جب تھا ستم رقیب پڑ بندے کا نعم تھا

نازک مزاجیوں میں کچھ اُفے مین کم نہ تھا

البا ستم رسیدہ پر صاحب ستم نہ تھا

وہ لطف ہی نہ تھا کہ جو مجھ کو ستم نہ تھا

شکر خدا کہ رہی ایسان کی آبرو	بالین بہ وقت نزع وہ کافر صنم نہ تھا
ہاں حسرت تم کی غلش تھی کوئی تو تھی	تیرے ستمکشید کے سینے میں م نہ تھا
دیتے غم جہاں غم الفت پہ کیا مجھے	خون کرنے کو جگر کے یہ اندیشہ کم نہ تھا
ہوں اب یہ روسیاء کہ عجبی کا غم نہیں	وہ دن گئے کہ جب مجھے دنیا کا غم نہ تھا
چلتا رہا ہمیشہ میں اک طرز خاص پر	یعنی فریب خوردہ دیر و حرم نہ تھا
تیرے ہی ذوق جلوہ سدا ہو گئی ہے چشم	یاں ورنہ امتیاز وجود و عدم نہ تھا
اس کا رگاہ ہستی بے اعتبار میں	اچھا رہا وہ جسکو کہ ہستی کا غم نہ تھا
جیسا کہ مجھے تغافل ساقی کا تھا گلہ	دیکھا تو میں ہی درخو رطف و کرم نہ تھا
اُس روز تیرے کوچہ کے پھیرے نہیں گئے	اُس روز ہمو ذوق طواف حرم نہ تھا
اللہ ربی و لقریبی اندازِ صنفِ بشریت	اک بوج خون پھیلا میں ان آنکھوں میں نہ تھا
احسان ہے طبیعت وقت پسند کا	یعنی کہ رہنا کوئی فقر و تنگدستی نہ تھا
تو مجھے آشنا نہ ہوا اگر تو کیسا ہوا	تیرا خیال میری تسلی کو کم نہ تھا
اُس دشت ہولناک سے جھکنا ٹٹہ کام	جس اہلین قدم بھی (ہم قدم نہ تھا



اُس حسن امتیاز کے متران چاہیے
تھا اک جہاں سے پر ہے وحشتِ م نہ تھا



ہماری جیسی کو دیکھ کر سارا جہاں رویا
اُداسی آئی ایسی خود آخر باغبان ویا

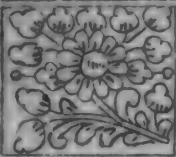
زمین روئی چلے حال پر اور آسمان رویا
من جب نکلا چین سے شبنم آسا گلستان ویا

نہ آیا رحم کچھ بھی آہ دل میں ستمگر کے	ہماری جبہ سائی کے اثر سے آستان رویا
ہر اک عضو بدن ماتم کُنان بے دل و جان سے	ہوایوسف جو گم تو کاروان کا کاروانِ مِیا
غلل افکن تری نرم طرب میں کون ہو نظام	ہوا کیا اگر ترے کوچے میں کوئی تفتہ جانِ مِیا
مرے آنسو تری بیداد کا پردہ نہ کھولینگے	جیٹ یہ بدگمانی ہے میں کب دیا کمانِ مِیا
عدو خوش ہوں ہون و بیروت تیری محفل میں	مرا تو حال یہ ہے جب کبھی آیا یہاں رویا
ستم ہے شوکت اسلام کا برباد ہو جانا	سُنی جسے یہ اندوہ و الم کی داستانِ رویا

جہاں دشمنان و رسیو فائے یاران سے	بہت غم دیدہ ہو کر وحشت آزدہ جانِ مِیا
----------------------------------	---------------------------------------

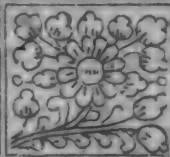
غیر ہی کا عزم ترا ہدم رہا	وای دہ دل حسین تیرا غم رہا
بیکسی پیرون تماشا ہی رہی	تیرے کشتے پر عجب عالم رہا
میں نے مجلس کی مجلس اداں	دیر تک شاید مرا ماتم رہا
سُن چکا ہوں ماجرا جس عشق	بیشتر کا رجحان برہم رہا
اُس صدم کی بے نیازی ہی مای	مضطرب کتنا لبون پر دم رہا
عالم وار فکلی کی کیفیت	گیا کمون ہدم کہ اک عالم رہا
دہر فانی تھا عجب عبرت کدہ	دیدہ اہل نظر پر غم رہا
عشق کی خانہ خرابی کچھ نہ بوجھ	حسن کا مجموعہ بھی برہم رہا
ہماری تیری آشنا بیگانگی	مدتوں میں بھی ترا محرم رہا

ای زہے درد فراق جانگداز	خاطر محزون میں جو پیسہ رہا
اشکِ بلبیل پر نہ رونالے کیون	روی گل شرمندہ شبِ نم رہا
ہای وہ عالم کسی کے حسن کا	دیدنی تھا مجھ پر جو عالم رہا
مزدہ عشرت تجھے ای زلف یار	حال میرا بھی بہت برہم رہا
پھر گئی جہن سے ساقی کی نگاہ	لطفِ موسیٰ سے ذوقِ مجھ کو کم رہا
گاہ وہ دشمن بنا اور گاہ دوست	رہا یوں بھی کچھ دنوں باہم رہا
مجھ کو اُتار ہی رہا اُس سے لگاؤ	جس قدر کافر کو مجھے رُم رہا



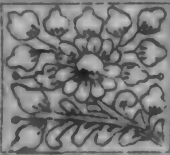
دای وضع وحشت و شش مزاج

جس سے اُس نا آشنا کو رُم رہا

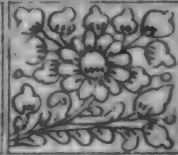


مجھ کو یہ جوش بہار کہ نہ خزان ہو جائیگا	۹	موجِ گل کا جلوہ برقِ آشیان ہو جائیگا
سوزِ نہانی مرا تجھ پر عیب نہ ہو جائیگا		دردِ دل حد سے سوا ہو کر زبان ہو جائیگا
مجھ کو اگر حالِ زبون میرا بیان ہو جائیگا		نغمہ نئے تیری محفل میں نقان ہو جائیگا
آنکھ جب پڑ جائیگی آنسو دان ہو جائیگا		اک بلا تجھ کو مزارِ کشتگان ہو جائیگا
جب بکرو حون کو بارِ غم گران ہو جائیگا		پای ساقی کعبہ امن و امان ہو جائیگا
سبزہ تربتِ زبانِ سچ خوان ہو جائیگا		مقتلِ عشاقِ مسجودِ جہان ہو جائیگا
رحم آجائیگا کچھ مجھ کو بھی اپنے حال پر		جس گھڑی اغیار پر تو مہربان ہو جائیگا
جب تری بیگانہ خوبی کا کرد گناہیں گد		دیکھنا دشمن بھی میرا بہنابان ہو جائیگا

دل اگر مٹیاب ہو کر قید سے نالان ہوا	عقدہ تیری زلف کا ٹہر بان ہو جائیگا
اک جہان نامہ رہاں گر ہو تو ہو کچھ غم نہیں	مہربان سمجھو گا گر تو مہربان ہو جائیگا
میں بکسر نیکیوں گر تانہ قدموں پر ترے	جھکو کیا معلوم تھا تو سرگران ہو جائیگا
گر ستمی تغافل کا یہی عالم رہا	غیر دل ایک زخم خونچکان ہو جائیگا
ڈر خدا سے بیزارانی پر تیرہ دن کی نہ جا	تیرا کوہِ شہرستانِ فغان ہو جائیگا
شوق کا عالم مرے دیکھا نہیں تو فی ہنوا	ہے جیسا جھکو جیسا کا امتحان ہو جائیگا
مضطرب تو بھی ہوا مجھ سا تو دلکا اضیبا	باعث تسکینِ جان نا تو ان ہو جائیگا
بہ خرابیِ خاتمان کی فرض در نہ ای جنوں	ملنے ذوقِ خرابیِ حسان ہو جائیگا



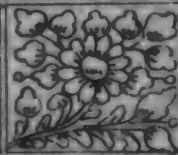
پچھے پیچھے تیرے ہو گا اہل فن کا قافلہ
وحشت اکہن تو ہی میرے کاروان ہو جائیگا



ای ہل وفا خاک بزمِ کام تمھارا	آغاز بتا دیتا ہے انجمنِ تمھارا
جاتے ہو کہاں عشق کو پیدا و کشتوں	اُس لہجہ ناز میں کیا کام تمھارا
ای دیدہ و دل کچھ تو کرو ضبطِ کمال	بہرِ زعمِ شوق سے ہے جا تمھارا
ای کاش مر و قتل ہی کا خرودہ وہ بتا	آتا کسی صورت سے تو پیغام تمھارا

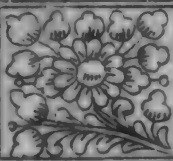


وحشت ہو مبارک تعینِ بہت سی درندی
جزوِ عشقِ تباں اور ہے کیا کام تمھارا

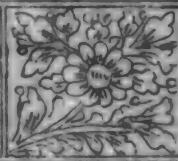


قدم اٹھتا ہی نہو جب تو سفر کیا ہوگا	اور جو گھر میں نہیں دلدار تو گھر کیا ہوگا
-------------------------------------	---

گرمی داغ سے اپنا تو جگر سوک گیا	اس طراوت سے تری دیدہ تر کیا ہوگا
تیری دیوار مگر اس کی خبر کو پہنچے	تیرے در کا نہوا سنگ سے تر کیا ہوگا
چشم طوفان زدہ! اشکو کی وا کھینک	جگر خون شدہ! نالوں کا اثر کیا ہوگا
ہے تر و صل کو در کا رفنا کی تسلیم	قطرہ دریا سے گریزان ہے گھر کیا ہوگا
حالِ سوختگانِ ستم کم نظر سے	ای زیارت گہ ارباب نظر! کیا ہوگا
پاس منظور اس پردہ نشین کا مچھکو	تیری امداد سے ای روزین در کیا ہوگا



وسعت فہم سے بارون کہے وحشت آگاہ
اس تمہیدہ سے اظہار بہتر کیا ہوگا



سنگ طفلانِ فدا ی سر نہوا	آج اُس کو بچے میں گزر نہوا
ہم بھی تھے جو ہر گرا نمانا یہ	پر کوئی صاحبِ نظر نہوا
امنِ عالم میں کیوں نہیں یارب	اسکے قابل مگر بشر نہوا
بیکسی پردہ دار درد ہوئی	خیر گزری کہ اپنا گھر نہوا
قدر دانی کی کیفیت معلوم	عیب کیا ہے اگر ہنر نہوا
نذرِ فضل بہار کیا کیجئے	ایکے وہ ایک مشب پر نہوا



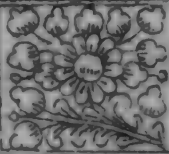
سر جھکائے جو آئے ہو وحشت
مگر اُس بزم میں گزر نہوا



گھر کے آئی سی ہے ابر کا باران ہونا	جمع ہونا ہی ہے خاطر کا پریشان ہونا
------------------------------------	------------------------------------

دیدہ یارست جب تک کہ نہ ٹپکے آنسو
دستِ زندانِ خرابات میں آیا ہوتا
دل کہ اک عمر ترا میکہد ناز رہا
اللہ اللہ یہ کافر نظری کا عالم
مجھے جرات نہ تھے کچھ مردِ برگِ پریش
منتِ میرِ چین طوقِ گلوئی شہری
چاہئے صاحبِ سلام میں تسلیم کی خو
منہ دکھایا ہی نہیں سامنے آیا ہی نہیں
دل کو مرغوب، ہدف تیر کا تیر بتنا
درد کو چاہئے پہلو میں جگر خون کرنا
مشغلہ آہ کا، نشترِ برگِ جان کرنا
مطلبِ دل طلبِ دستِ میں گم ہو جانا
تما نظر آئے اُسے جسکے نظر آیا ہو

ہم کو تسلیم نہیں شہم کا گریبان ہونا
تھا جو دعا عظمیٰ کے گریبان کو گریبان ہونا
ہای اُس حناء آباد کا ویران ہونا
زیب دیتا ہے تجھے دشمنِ ایمان ہونا
ایسی مشکل کا تو دشوار ہے آسان ہونا
ای دل و دیدہ نہ شرمندہ احسان ہونا
مسلّم ہو مسلمان کا مسلمان ہونا
ہای ظالم کا جفاؤں سے پشیمان ہونا
سر کو منظور تری تیغ کے قربان ہونا
زخم کو چاہئے دل میں ستم جان ہونا
کام نالے کا، جگر میں شرِ افشان ہونا
مقصدِ دیدہ رُخ یار کا حیران ہونا
تیر تیغ پر تری زلفوں کا پریشان ہونا



تیرے اندازِ سخن کو یہ ظاہر و حشمت

مقرر ہے ترا غالب دوران ہونا



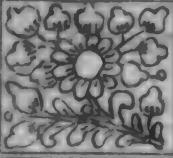
اپنا مہمان دہ بتِ طرہ پریشان ہونا

دامِ میں طائرِ پرستہ پر افشان ہونا

گنجیِ جمعیتِ دل کا سرو سامان ہونا

دل تری زلف سے کیا سعی رہائی کرنا

گر گئے میری نظر سے مرے دینِ ایمان ایسے رونے پہ مجھے آئے نہ رونا کیونکر ہے جو شوخی میں جیا تو ہے حیا میں شوخی نہر نہ کن روزِ تری شیم کا مقتول تھا؟ آہ اُس آہ کو کہنے کہ جو لب تک نہ گئی سببِ عار ہے وہ چشم کہ گریان نہوئی	در پے دین جو وہ غارتگر ایمان نہوا پارہ دل کوئی زیبِ سیرِ مرثگان نہوا تیرے انداز کا مجموعہ پریشان نہوا آئینہ کب ترے رخسار کا حیران نہوا داغ اُس داغ کو کہنے جو نمایان نہوا باعثِ تنگ ہو وہ زخم کہ خندان نہوا
---	--



علمِ آدابِ محبت میں بلا تھا وحشت
کشتہ دروہو اور دستِ نالان نہوا!



۱۰ عدو سے ترکِ الفت مہربان کیا ہو نہیں سکتا شے داغ و فادل کی گوارا ہو نہیں سکتا مجھے دو بوسہ اتنی مروت آ نہیں سکتی شہم ہے تم رقیبوں کی نظر ملتے ہی کھل کھیلے خیال اُسکو ایسی کاہ کی رسوائی نہو تیری عدو کہتا ہے وہ تجھے عنایت کر نہیں سکتے نمک افشانیاں پھر کیوں تبسمِ پنهان کی یہ تو محال ہے پورا ہی ہو گا وصل کا وعدہ نہ کیجیے کوئی یاربِ دست کو دشمن کی صحبت میں	نہ کہنا پھر کبھی ایسا کہ ایسا ہو نہیں سکتا مریضِ عشق اچھا ہو کہ اچھا ہو نہیں سکتا طلبِ تم سو کروں میں یہ تقاضا ہو نہیں سکتا قیامت ہے میں سمجھا تھا کہ ایسا ہو نہیں سکتا ترا دیوانہ ایسا ہے کہ رسوا ہو نہیں سکتا جو چاہو بندہ پر درم تو یہ کیا ہو نہیں سکتا مرے زخمِ جگر کا گرد ادا ہو نہیں سکتا مگر تم اس طرح کہتے ہو گو یا ہو نہیں سکتا ایسی سیر ہے جسکا تماشا ہو نہیں سکتا
--	--

چھپے بھی بیٹھے ہو پردہ میں نظر بھی ہونی ہیں
اُٹھا بھی دو کھین پردہ جو پردہ ہو نہیں سکتا

دل بیاب کی خوشگشتگی کھل گیا وحشت
شکر سیکہا ہی تنہا ہو نہیں سکتا

دل رفتہ رفتہ خوگر آزاد ہو گیا
تھا شوق پای بس بھی ہنگام آفرین
جان حزین نخل ہی گئی کشمکش کے ستھ
نہ چشم التفات ہوئے خنجر عتاب
اب عام ہو وہ لطف کتھا خاموش ستھ
تھا حیرت فروش کچھ ایسا ہی لیر
میں دہ لوح واقف رسم بتان تھا
وہ دل کہ تھا حریف ستمنا ہی نہ گنا

غم تھا بہت مجھے وہی غوار ہو گیا
وہ شوخ خواب نازت بیدار ہو گیا
سخنی کش فراق سبکبار ہو گیا
جینا تھا رشتہ میں دشوار ہو گیا
جو دلوں نواز تھا وہ دل آزار ہو گیا
میں جی کو بیچ کر جو خریدار ہو گیا
اقرار عشق کر کے گنہگار ہو گیا
آخر کو پائمال عنیم یار ہو گیا

وحشت دراز دستی زلف صنم نہ تھی
میں آپ بیخودانہ گرفتار ہو گیا

نہ میں خواہان ہوں دولت کا نہ میں باپوشی کا
زبان خبرانی کہہ رہی ہے داستان میری
فلک سمیرد لبر ہویا اور اپنی یہ حالت
تری گفتار کرتی ہو لبوں کو شوخیان کیا

میر ہو تو ہاں طالب ہوں کہ تھوڑی سی اذیت کا
شکایت سنج ہو نہیں کس کو جو رہے نہایت کا
خدا جانے ہے کیا انجام میری شام محنت کا
ہے تیرا زخود مقتول اس اہل از لکنت کا

یہ دستِ نازنین اور اسینِ خنجر کیا قیامت ہے
 تھے قربانِ اتیرا ہی نگاہِ ناز کیا کشت
 سراپا آرزو ہوں درد کو در مان بچھتا ہوں
 شکایت کیا کروں اُن قمر آلودہ گاہوں کی
 دل دین کھو کر ہم فُخوبُ ثھای لطفِ نادی
 چمن جو جس گھڑی ہو سب گل پرین نکلا
 ہزاروں رز وین میری نظروں کو ٹپکتی ہیں
 ملی وحشت کی داد آخر شرارِ سنگِ طفلان
 یہ کیا اندھیری نزدیک کر دو رہوں تجھے
 نہیں گھٹتا کہ اب کیون نیند اتوں کو نہیں آتی
 نہ دان پروای پریش ہو نہ یان تابِ حکم ہے
 الگ کھا ہو دنیا میں مری وحشت نے دنیا سے
 تو پوچھے یا نہ پوچھے مجھ کو یہ سودا مبارک ہو
 ہمارے سامنے وہ آنکھ دشمن ہو راتوں میں

خدا کے واسطے تم خون کرتے ہو نزاکت کا!
 تو دم میں فیصلہ کر دیتی ہو کتنوں کی قسمت کا
 محبت میں مگر کور شکستِ دل کی جراحت کا
 ابھی بھولا نہیں احسانِ تری شہم عنایت کا
 اُڑا دینا ہی ہو کر اس سب آباپنی دولت کا
 چلا اجنباب ہو کر کاروانِ بھولوں کی گھٹ کا
 گھون کیا کس قدر شقائقِ ہن میں تھی صیورت کا
 ہوئی راحت مے تن کو مڑہ پایا جراحات کا
 مری صبح وطن میں رنگ نکلا شامِ غربت کا
 نظر آیا ہے مجھ کو خواب گویا خوابِ احکا
 سراپا ہے کوئی تمکین کوئی آئینہ حیرت کا
 مڑہ آتا رہا ہے انجمن میں مجھ کو حسلوت کا
 یہ کیا کم ہے کہ دم بھرتا ہوں میں تیری محبت کا
 وفا سیرتی ہے خون ہوتا ہے مروت کا



جو پیشِ نظر منظور ہو وحشتِ محبت میں
 نظر نایار کے آگے کبھی اظہارِ الفت کا



تو کیوں مُست نازک کو نہ بھر رنگِ خفا چھوٹا

۱۸

نزاکت کی اگر سر رشته مہر و وفا چھوٹا

۱۶

گمان کا قبلہ کیا کہہ کر کہ سرکمان مجھ	چھٹا دونوں جہان جہن کی تیرا نقش پا چھوٹا
وہ شیخ سرود بگڑا غلام پیر سے اپنے	جدا ہوا تھا اسکا ہاتھ کی گویا چھوٹا
ہوئی کر گفتگو اس سے نہ آئی بات مطلب کی	تیرا تحریر اگر نامہ تو حرف مدعا چھوٹا

حلی مینا بھو کر چھپے بوی گل و شست	اگر دست چمن کو دامن باد صبا چھوٹا
-----------------------------------	-----------------------------------

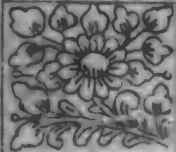
عنت تھی مدعا ازنی تھا جو مقدور تیرا	ہوا ہوں مجروح نامیدی خراب ہوا نہ آرزو کا
نگاہ کتنی ہی یکساں نہنگ رہی ہو بلا کی حسرت	صد آگویا میری خموشی شہیدن شوق گفتگو کا
وصال اس خبر خط جو ان کا نصیب مجھے بجز دو کو	خزان کی پیرہہ ہونے جا ہر پیرہہ باغ آرزو کا
دل جگر خون کر رہی دروغ و شرت کی ناکامی	شراب خانہ زمین تیرے ساقی ہو کا کیا ساغر سیو کا
جھمی گریہ تیرا تھا پیش من کبھی ہنر نہیں مجھ	نہ دھنک آیا ہمارا ہی کا نہ کچھ سلیقہ مجھے صنو کا
بنے گا ذوق عطا خود اس کا محرک شنائو ایکا	طلب کی خاطر دراز کرنا ضرور کیا د آرزو کا

لو باغ مینا نہ بیخودی کا نگاہ آئینہ تحسیر	بجھتے تین ہنر و شست فرخو یہ وہ ہون دلو کا
---	---

دیف بای موصدہ

اس شیخ بذلہ سنج کے فرقہ کیا کیا جواب	ہر نکتہ انتحاب ہی ہر بات لا جواب
ہر چند مجھ سے باندھ دیا گالیوں کا جھار	خوش ہوں تیری بات کا اُنے دیا آ

منظور مجھ کو چھڑے تحریر نامہ سے	یہ جانتا ہوں میں کہ وہ اور نام کا جواب
آہ و فغان و نالہ و منہ یاد تاکجا	آخر دل شکستہ نے بھی دیدیا جواب
پہنان ہے کچھ سوال کسی کی نگاہ میں	ٹپا ہوا جو دے تو ای نگہ آشنا جواب
ناکام اشتیاق کوئی مرہی کیون بجائے	خاموشی ہی سے دینگے وہ ہر بات کا جواب



اُس بربزان کے طعنوں کو وحشت سا کیا
جزا اشک ریزی اور نہ کچھ بن پڑا جواب



دیف بای فارسی



لغزش کر کچھ قدم میں بہن کچھ خیر سے آپ	آتے ہیں میرے ناصح مشفق کہ بھڑک آپ
ہین مست بوی زلف سوار باب بوشناس	آلودہ اُسکو کرتے ہیں کیون مشک کر آپ
ہے آپ کا تو دوست ہمارا عدوسی	گیونکر کہیں کہ آتے ہیں شمن کے گھر کر آپ
گل کا براتھا حال گلستان میں شکست	ٹپا کہہ رہے تھے صبح نسیم سے آپ
اندیشہ ہے عبت تمہیں بریم رقیب میں	ہم تو پناہ مانگتے ہیں شور و شر سے آپ
عاشق کی موت ہو گئی گویا نو عیش	حسن درجہ شاد کام ہو کر اس خبر سے آپ
رسوا کیا ہے طالع برگشتہ نے مجھے	شرمندہ میری نالے میں اپنا اثر سے آپ
دل ہے شکستہ حال جو بہتی ہو سیلِ سخن	گیون بسبب خفا میں مری چم تر سے آپ
از بسکہ محو لذت دار فکلی تھے ہم	یک چند بغیر رہے اپنی خبر سے آپ

یہ لوگ خاص قدر شناساں بل ہیں

جائیں نظر چاکے نہ اہل نظر سے آپ

وحشت کی ہو خوب یہ آزاد نے غزل
کس نے کہا کہ آئے ہیں دشمن کو گھر سے آپ

دیف تائی فوقانی

یاد وہ ایام جب کہ میرا تھا کوئی دوست
یاد وہ ایام جب رہتے تھے باہم آشنا
یاد وہ ایام جب رہتا تھا میں مجھ نماز
یاد وہ ایام جب دیوانگی کرتی تھی زور
یاد وہ ایام جب رہتا تھا میں غرق خیال
یاد وہ ایام وہ شوق شہادت کا خون

شوق مجھ کو ہر طرف سو کھینچتا تھا دوست
میرا دست اشتیاق اور طرہ کی دوست
سجدہ ہوتا تھا مرا پیش خم ابروی دوست
نکیم ہوتا تھا سر شوریدہ کا زانو دوست
جس طرف کرتا تھا رخ آتی تھی ہمیں دوست
مست کر دیتی تھی مجھ کو جنبش بازو دوست

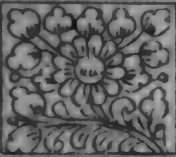
یاد وہ وحشت تجھ آتش کی وہ پیاری خیل
تار تار پر ہن ہن ہیں ہی ہے بوی دوست

دیف تائی مہدی

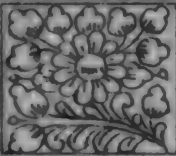
لگاؤ نہ جب دل تو پھر کیوں لگاؤ
پڑا تھا اُسے کام میری جبین سے

نہیں مجھ کو بھاتی تمھاری بناوٹ
وہ ہنگامہ بھولی نہیں تیری چوکھٹ

یہ نگین سحر اور لب ہون جاں بس! مین ہو کھسے کھایا کیا رنگ مین سویدہ ہو گویا دل عاشقان کا	نہ کھل جائے ای شوخ تیری بناوٹ قیامت تھی اُس آشنا کی لگاوٹ ترے لب پہ کا فرسی کی دہاوت
---	--



تھکانا ترا پھر کہیں بھی نہوگا پتہ
 چھوٹے کبھی وحشت اُس کی کچھت



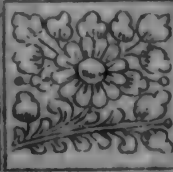
دیفِ ثامی مثلثہ



مین نے کہا "شہید ہون تر اگھا عجب" نکلی شکستِ شیشہ دل کی صدا عجب تھی گھات مین تری نگہِ دلِ رابعب یہ کار و بارِ نالہِ حسرتِ فزاعب لودہ بھی کہتے ہیں کہ ہے اسکی فواعب اسی پیچہ زرارِ زہین ہے دعا عجب اب ہے ترا کرم نگہ آشنا عجب حالِ دلِ ستمزدہ اُس ہو کما عجب	یہمہ سے حکایتِ مہر و فاعب یہ شرطِ آشنائی و مشروطِ ذہنی غم نے پہلے ہی مرے دل کو اڑا لیا امید جب گئی تو منت کو بھی سلام اکبار دیکھ جائیں تو اپنے مریض کو برجِ دالم کے وقت دعا کو نہ بھول تو بیگانگی سے پہلے ہی دلِ خون ہو چکا دکھڑا سنانے کو دردِ دیوار کیا نہتے؟
--	--



بدلا ہوا مذاقِ سخن ہے زمانہ کا
 محو غزل ہے وحشتِ رنگین فواعب



دیفِ حیم تازی

پھر دل کو شوقِ نالہ دشتِ اثر ہو آج	یعنی جنونِ غمزدہ پھر جوشِ پر ہے آج
سرتاقمِ چمن ہون کہ ذوقِ نظر ہو آج	دل بھی نریبِ خوردہ دلیخِ جگر ہے آج
آئے ہیں غیر مجھ کو ستلنے کے واسطے	غیر تری مرے ستم آرا کہ صر ہے آج
اندوہ و غم سے رات کیلجا جلا کیا	بادِ سمومِ مجھ کو نسیمِ سحر ہے آج
اپنا تو دل ہے خون زمانے کے رنگے	جس کا شمار عیبِ مین کل تھا نہ ہے آج
کیا صبر بڑ گیا کسی شوریدہ بخت کا	چھ زلفِ خمِ خم تری آشفہ تر ہے آج

و حشت ہے پھر موی سیستِ قدیم
پھر دل کو شوقِ نالہ دشتِ اثر ہو آج

دیفِ حیم فارسی

بیتاب نہو دیکھ دل زار! ذرا سوچ!	ای تازہ محبت کے گرفتار! ذرا سوچ!
انجام ہو کیا دیکھئے اس کو کہنی کا	فرما دتر اکام ہے دشوار! ذرا سوچ!
دل بو نہیں تو جلتا ہو کہیں خاک نہو بجا	انجام کو ای آہِ شمر بار! ذرا سوچ!
بلبل ہے پس موسمِ گل فصلِ خزان تھی	ای صحرانِ گلستانِ دگر قفا! ذرا سوچ!
مطلب ہے خرابی جو مرو خانہ دل کی	اس کام کے انجام کو ای یز! ذرا سوچ!

کہہ دیجئے کہ جس کا نتیجہ ہونا امت

گفتار کا مضمون دم گفتار ذرا سوچ

وحشت ہو تجھے درد کے درمان کی تمنا

نادان یہ ہے عشق کا آزار ذرا سوچ

دیفِ حایِ حلی

گدای میسکہ ہوں سرین ہر موای قہج
شگفتگی ہر عیان مثل خندہ ساقی
شرابخانے کی ہو خیر محاسب آیا
مُراد ہے کہ صبوحی مجھے ملے دائم
مین خاکبای خرابا تیان ہوں ای ساقی
نسیم کوئی طرب بوی مشکای شراب

مجھے نصیب یارب ہو کچھ سوای قہج
نشاہ خیز ہے کیا روی خوشنای قہج
ہمارے ہی سرائی پڑے بلای قہج
وظیفہ سحری ہے مراد حای قہج
نہے نصیب! مرو لب ہوں آشنای قہج
جمال روی ستم طرز دلربای قہج

قدیم خادم بزم شراب ہوں وحشت

نثار شیشہ ہے دل در سرقدای قہج

دیفِ غایِ معجمہ

نثار و بوسین کچھ آن و مین ہوا گستاخ

شراب نذر مرے کی دکھائی کیفیت

آشنا ہی ہو ہوتا ہے آشنا گستاخ

وہ بیجا ب بنا اور مین ہوا گستاخ

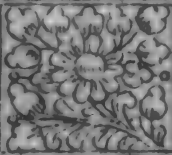
کمان گئی مری غیرت آئی تو میں ماحقہ	کہ اسکی زلفت سے مجھے لگی ہوا گستاخ
خفا نہ ہو جو ترے رگزر سے اسی ظالم	غبار کشتہ رقتار ناز آٹھا گستاخ
تو آپ کو جو نہ کہیں گے تو کیوں بڑھاؤں پائے	ترے حجاب نے ہی تو مجھے کیا گستاخ
طلب میں وصل کے کیا کیا مجھے تقاضے ہیں	کہ اکی آئی ہے شامت کہ ہو کہ گستاخ
یہ انقلاب تو دیکھو کہ رزق دندان ہی	وہ لب کہ بوسہ روی بان میں تھا گستاخ
حریف عیش سہ پر غور ہے میرا	کہ ایک عمر قدم سے ترے رہا گستاخ

چڑھائینگے اُسے ڈھب ہنرے ہم وحشت	کہ ہوتے جاتے ہیں ہردن دراز گستاخ
دیف دال مہل	

ازل میں در و محبت کی جب پڑی بنیاد	ہمارے قلب نے آواز دی مبارکباد
رہیگا کوچہ جانان میں اپنا رہنمائیاد	ہماری خاک نہ کیا کیا بیان ہوئی برباد
عجیب حال ہے اپنا بھی لئی لاشاد	نہ جھکو تاپ خوشی نہ طاقت فریاد
ہے مشق جو میں بیدا گر آدم صرف	ادھر یہ رنگ کہ ہوں محو لذت بیداد
زہے لطافت تقریر اسکا ہر فقرہ	ہے حسین طرز میں ہر رنگ مصرعہ استاد
نگار خانہ امید اس سے روشن ہے	تجلی رخ جانان ہے جھکو صبح مراد
دل شکستہ نہیں اب بقیہ محسوسات	نہ شکر لطف ہو جھکو نہ شکوہ بیداد



نسیم دشمن و گل دشمن و چمن دشمن بھلا ہوا کہ مرا آشیان ہو ارباد بھیک کی خوب کہ جدت پسند ہوں غم بھی سنا ہے میں نے کہ وہ شیخ ہے ستم ایجا مجھے تو عشق سے بس عشق ہی تمنا ہے چلا ہوں کو چہ جانان میں ہر چہ پادشاہ تھان کا امن مجھے اور کمان کی آسائش جو چشم تر رہے اور دل کیا کرے فرما اگر کسی نے محبت کی داستان چھڑی خبر ہی نہ مجھے اپنے حال کی بسکن جنون مجھے سوئی ویرانہ کیسے کر لجاے یہ جانتا ہوں کہ دشمن ہو کر ہیں میری شان خدا کرے دل ویران مرا ہو پھر آبا



بقول میر عجب سید ہم بھی ہیں وحشت

حشش نہ دام کی دیکھی نہ کوشش صیاد



ہو ہے خلق زمین و زمان برای محمد و گر نہ چاہے تھا حق کو کیا سوا ی محمد رضای حق ہے اگر کچھ ہے مدعی محمد خدا کو بھی یونہیں منظور ہے رضای محمد شے مجال فرستے کنی نے بشر کی طاقت جو ہو تو خالق اکبر سے ہوشیاری محمد ہے طیب طیبہ کو اب تک شام خلق مط زہے طراوت گیسوی شکسای محمد حلاوت اسکی نشاۃ الہیہ کی جو دنیا روان ناطقہ ہے نام دلربای محمد ہو آشنای حقیقت کسی طرح نہیں مکن وہ چشم حسین بنین حسرت لقای محمد



اگر چرم مجسم ہوں نا امید نہیں ہوں

ہزار شکر کہ وحشت ہوں خاکپای محمد



دیفِ ذالِ معجز

خط لکھنے کو جو مانگوں اسی خطِ یار کاغذ	ہو مشک ریز خامہ ہو مشکبار کاغذ
خاک اُسکو نامہ لکھوں مینا بیون نے مارا	دل کی تپش کو اپنے ہے بیقرار کاغذ
نامے کو پُر زور پُر زور غصے سے کیجئے کیون	اس کا گناہ کیا ہے کاغذ ہے یار کاغذ
مشتاق ہے قلم کا بیتاب ہو رہا ہے	ہے وصف کا کسی کے اُتید و لر کاغذ
حال اُسکو کیا میں لکھوں زخمِ فدا کاغذ	ای خاطرِ مشکب ہو گا فگار کاغذ
ہے اضطرابِ ل کی تحریر بھی قیامت	قاصد کے ہاتھ میں ہو بے اختیار کاغذ

وحشتِ جنوں کو دن میں کیا شعر لکھ ہو
یجا یگی اڑا کر بادِ ہمار کاغذ

دیفِ اسی مہملہ

آؤ شبِ نالہ سحر لیکر	نکلے ہم تو شہِ سفر لیکر
شغلِ ہونا کچھ مراد نہیں	ہیا کروں اسی فلکِ اثر لیکر
تیری محفل کا یار کیا کہنا	ہم بھی نکلے ہیں چشمِ تر لیکر
آپ میں نے دیاد لُس بُت کو	جھک گئی شاخِ خودِ تر لیکر
تھا نفس کا خیال داسگیر	اڑ سکے ہم نہ بالِ دپر لیکر

ای مرتے اشک بہ چلا تو کہہ
لختِ دل پارہ جگر لیکر

و حشمتِ اُس بزم میں ہے تہ رات
صبح نکلے ہیں درِ دس لیکر

اُٹھ نہ سکا قدم مرا خانہ یار دیکھ کر
بزمِ نشاط سے کبھی مجھ کو بھی ممتناست
رشتہ گمانِ حسد کے اور مجھے خوشی ہوئی
خوبنہیں یہ اختلاط کھیل نہیں دیتی
حالِ چمنِ خزان میں بھی ایسا کبھی ہوا تھا
اپنے اسیر کو اگر قتل کیا تو کیا ہوا
اُن کو اُمید کیا رکھوں جسم نہ آنے جُتھیں
طبع کی بای ناز کی عشق میں بھی غیور ہوں
جتنے اداس تھیں ہو گئے مست بڑے
خاکِ میری نوہ گر میری ہی کیسی رہی

رگہ کی چشمِ آرزو نقشِ دغا دیکھ کر
آج ہوئی ہے چشمِ برابر بہار دیکھ کر
غم میں تہ رقیب کو سیزد گار دیکھ کر
ای غم یار! سوچ کر اسی دلِ زار دیکھ کر
اپنا جو حال ہو گیا رنگِ بہار دیکھ کر
دل ہو ترا داس کیوں ہی زار دیکھ کر
سینے کو چاک دیکھ کر دل کو نگار دیکھ کر
دل میں تہ جگہ نہ کی میں نے غبار دیکھ کر
ساتی بزمِ ناز کو بادہ گار دیکھ کر
آج صبا بھی آئی ہے شمعِ مزار دیکھ کر

و حشمتِ تہاں سنا مجھ کو وہ شمس کی غزل
رودنے لگے وہ زار زار سوئی زار دیکھ کر

تھی صورت تو اُس محفل میں جا کر
تغافلِ کیش میں زہی بنایا

مقدور ہم بھی دیکھیں آزار
اُسے حالِ دلِ شیدا سنا کر

آٹھالینے سے تو دل کے رہا میں	تو اب ظالم و فاکر یا جعنا کر
ترے گلشن میں پہنچے کاش اکدن	نسیم آشنائی راہ پاکر
خوشی اُنکو مبارک ہوا تھی	وہ خوش ہیں خاک میں جھکوا کر
دہن پر رشک کو غنچے کا پر خون	لہہ درد بکھا تھا تم نے مسکرا کر
وہ شرماتے ہیں سنکر وصل کا نام	رہا ہوں میں جو چپ تو بات پاکر
ہوا وہ بیوفائی میں مسلم	نشان تربت عاشق مٹا کر

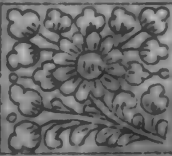
گناہ اپنے مجھے یاد آئے وحشت	نخل سار گلیا میں مائے اٹھا کر
-----------------------------	-------------------------------

تو ہے آفریدہ پے طرب مے غم جو شہم کو ترنگر	مرحمتی تگی و حزین نہ مری کیسی یہ نظر نگر
نہ مائے ای خردش سرگئی غم نیم شب تو ترنگر	ہے ال سکاناز کو بیخیر است میرے دل کی خبر نگر
ہو جس حال بلا ہو تو تری کا دشوئے ستم کیا	تو نہال گلشن میں ہو عبت آرزوی ترنگر
ہے یہ غلش مری زندگی کمینت نہ جائے چارہ	مرخی لیت کا جو خیال ہو تو علاج زخم جگر نگر
نہیں پائائی عاشقان بجز اک نظر کا معللا	تسے اختیار کی بات ہو جو کر یہ کام مگر نگر
ہے تغافل کیا اے یہ کھایا کس نے بھرتے	اگر کسی گلش شوق پر کبھی بھول کر بھی نظر نگر

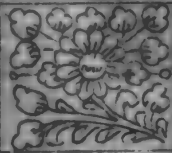
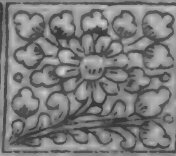
خاشا امید و جانگر اکوئی کدے وحشت خستہ	لہہ شام شام فراق ہو عبت آرزوی ترنگر
---------------------------------------	-------------------------------------

چمن کو کون کھلا پائمال باغبان ہو کر	آبوی گل چلی ہو کاوانی رکاردان ہو کر
-------------------------------------	-------------------------------------

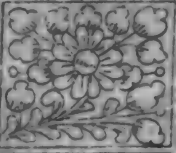
مرقع درد کا بنکر الم کی داستان ہو کر	رہا کیچند مین بھی عبرت صاحبان ہو کر
نہیں مین عند لیٹے مروت باغ الفت	نہ چھوڑوں گلستان کوختہ جو خزان ہو کر
میں اس آتش نفس سدا کے ہاتھوں کو کیا چھوڑوں	نگاہ اسل جو پرتی ہو تو برقی آشیان ہو کر
زمانے کا تعلق دشمن جمعیت دل ہے	لگی آخر ٹھکانے خاک میری برشان ہو کر
یہ دل کی خبر لاتا ہے ہر تیر نگاہ اس کا	قیامت ہی تو اب کرنے لگا وہ مہربان ہو کر
بسان دیدہ بسل زیار نگاہ حسرت ہوں	مری ہر نہ نگہ فریاد کرتی ہے زبان ہو کر
انھیں کچھ ربط غریب نہ تھا پر اب کیا پیدا	بگاڑا آپ مین ذکا م اپنا بد گمان ہو کر
خدا جانے کہ ہر کا جذبہ لیجائے کہاں جھکو	چلا ہوں مین تو کہے کو مگر کوئی بتان ہو کر
نہ نکلا ایک دل شایان ندوہ گرفتاری	رہا ہوں محفلوں مین تیرے عم کی داستان ہو کر



مجھے یہ صرۃ المل پسند آیا بہت وحشت
ستم کرنا نہ دودن کے لئے تم مہربان ہو کر



دیفای سندی



گرفیض چاہئے در پیر معان نہ چھوڑ	چھوڑے زمانہ چھوڑ دیو یہ آستان چھوڑ
کچھ کچھ ستم ضرور ہو لطف و کرم کے ساتھ	یہ رسم عشق ہوئے ایسے مہربان چھوڑ
حاصل ہوا نہ گرترا مطلب تو کیسا ہوا	ایں ل شیغل نالہ آذر نشان چھوڑ
عزت نشین رہا تو بلاؤن سے بچ گیا	صیاد تیرے تاک مین ہے آشیان چھوڑ

وشت کمال شرفصاحت کا نام ہے

مضمون کے خیال میں لطف بیان چھوڑ

دیف نامی منقوط

لطفِ وطن ہو شایل یاد وطن ہمنوز
روشن ہے دیاعِ عشق سے یہ انجمن ہمنوز
کامل ہوئی نہیں مری منکر سخن ہمنوز
قائم ہے سر میں نشہ جام کن ہمنوز
یعنی وہی تپش ہے درونِ کفن ہمنوز
ہے یاس خیز تذکرہ کو کہن ہمنوز

دور از چین ہوں باز فروشِ چین ہمنوز
دل گورما ہے وقفِ ستمای روزگار
دل کی جگہ ضرورتی اک جوی خون کی سیل
ولدادہ ہوں میں شعر میں طرزِ تدبیر کا
عاجز نہیں ہو مرگ و خاطر کا اضطراب
دی جان نام ادا لے کیا جانے کس طرح

وشت اپنی وحشت دیوانہ ہو خرا

پھرتا ہے دشت وشتِ غربابِ وطن ہمنوز

نہ پلائے خود جو ساقی نہ پیون شراب ہرگز
طلوعِ مافیامت نہو آفتاب ہرگز
ٹلے جو تو تغافل نہو اضطراب ہرگز
دل کا مجرا الہی نہو کامیاب ہرگز
ہمدان بنا سیکلی نہ تجھے کتاب ہرگز

نہیں چین اگر چہ بے شبِ بہتاب ہرگز
شبِ وصل میں ہو یارب شبِ ہجر کی رازی
جو خطا ہوئی ہو مجھے وہ تری سبب ہوئی ہو
یہ مرہِ شکستگی کا مجھے عمر بھر نہ بھولے
جو خدائے دی ہیں آنکھیں تو کچھ آنے کا بھی ہے

مے دل میں ایسی شمع تو چیری چھوٹلش کی

کہ نہیں ہے چشم عاشق پر ذوق خواب ہرگز

یہ ضرور مجھ کو وحشت لکھون خط خط میں لکھو
انہیں صند کہ ایک کا بھی نہ لکھیں جواب ہرگز



منور رہنا اگر تو نہ چلے جواز ہرگز

جو منور تر اشارہ نہ پڑھوں نماز ہرگز

ہوئی ملتفت نہ مجھ پر وہ نگاہ ناز ہرگز

نہ خبر کو دل کی آئی ترہ دراز ہرگز

مجھے مرگ ہے گوارا نہ ہلاؤ چارہ کر کو

کہ کسی پہ ہونے ظاہر ہے دل کا راز ہرگز

وہ ہوا ہے حال میرا کہ جان کو ہوگی عبرت

تری دوستی پہ دشمن نکر گانا ہرگز

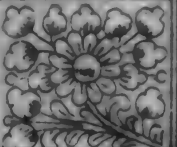
تے عشق غم فرا میں ہوئے دونوں خاک ایسے

کہ دل و جگر میں ممکن نہیں امتیاز ہرگز

اثر سجود زامد ہو چھین سے گر نہ پایاں

تو تری نماز کو میں نہ کہوں مناز ہرگز

تو خیال زلف بہان کو بنا رفیق ہجران
کہ منور ہوئی وحشت پہ شب دراز ہرگز



دیف سین مہل



چلا جاتا ہے کاروان نفس

نہ بانگ درا ہونے صورت جس

بوس کہتے گزرتے یہ کہتے ہوئے

کہ کچھ کام کر لینگے اب کے برس

نہ وہ پوچھتے ہیں کتنا ہوں میں

رہ جاتی ہو دل کی دل میں ہوں

وہ حسرت زدہ صید ہیں تھی ہوں

ہے پرواز جسکی درون نفس

ستمین یہ وحشت زخمی ظلمین
تجھے کاش ہوتا شمارِ نفس

دیکھئے کیا ہو کہ بیار ہے بیار کے پاس
کوئی لیجائے تجھے میرے خرید کے پاس
جز تاشف نہیں کچھ بھی کر سچو اگر پاس
دام ہوتا ہو دھرمی اگر قفا کے پاس
کوئی کھینچے لے جائے مجھے یار کے پاس
اگر گئی اسکی حیا طالب دیدار کے پاس

نوم خوان ہے جگر خستہ دل ناز کے پاس
جنیر کسد مون جو رو کردہ بازار ہونین
نہ اسے زہر ہی ملتا ہے نہ آتی ہے دوا
میرے صیاد کی دیکھ کوئی دور اندیشی
روکتے ہیں مجھے اجاب بھی در دشمن بھی
خود بنے طالب دیدار زہے جذبہ شوق

دیکھ لے تو بھی کہ تیرا کہین وحشت تو نہیں
کوئی دیوانہ کھڑا ہے تری دیوار کو پاس

دیفِ شینِ معمر

گل آتش غنچہ آتش گلستان آتش بہار آتش
لگاتے پیکر عشاق میں روی نگار آتش
سپندِ مضطرکے درد سے بیکر آتش
بیابان میں اگر موتی بجائی نگار آتش
گلستان میں لگاتے تابشِ خسار آتش

نوائی بلبان بڑیا ہوئی ہولاکار آتش
اگر دریائے اشک آنکھوں سے بہتے بہتے دھک جائے
ستم کرنا کسی پر باعثِ اندوہ خاطر ہے
ہمارے آبلون کا خلق پر احسان بجا آتا
نہ پہچائے طراوتِ قطرہ شبنم اگر گل کو

دہ شوخ سنگدل اظہار یاری مجھے کرتا ہے

ہوئی پروانہ آتش بجان کی غمگسار آتش

ہیں بجایو وحشت شکوہ اسکی بدداغی کا

کہ ہوں عاشق بہت پیدا ہوا غوی مارش

دل خستہ ذوق الم سرخوش غم باریں اپنے خستے خوش

یہی قسم منزل عشق ہو کہ میں سب پر ضرر سرخوش

نہ خیال تو دل صال کا نہ دماغ برہمن کا

ہر اک اپنی رنگیں مجھے ہے عطف ادبی عشق میں

جھے ربط چشم کو اشک تو لگاؤ دل کو ہر خم سر

ہے توں آنے خیر میں مجھے اعتماد ہو اپنے کیا

ہو ہی کی نہ تو خیال ہو نہ الم ہو کچھ نہ لال ہے

مری طبع نکتہ شناس کی نہ تراکتو تو دیکھ میں

توئی صبح ایسی نہیں ہوتی کہ چمن تیرے ساتھ ہو

اثر زمان گزشتہ کچھ جو ہو دستیاب تو ہے ہی

الم شکستگی قدم ہے فیصل عشرت جا نغرا

مرخی تکی جو شاد ہو یہ کچھ اسکی سنگدلی نہیں

جو یہ غیر کر ہے ضرر سرخوش تو وہ اپنے فخر خوش

جو شہر ہو یا پوئل سرخوش تو جو نیم بخت ہو سرخوش

وہی جھکے عیش دوم ہو جو کر تو ایک نظر سرخوش

جو خوشی ہو مکتبہ زخم کی تو کما نکش اپنی ہر سرخوش

یہ صدف اپنی گھر سرخوش تو جو اپنے شربت سرخوش

جو عدو سے انکی بڑ گئی تو یوں مہمان بنی سرخوش

یہاں شان بجال ہو دل جان ہو جسکے اثر سرخوش

انھیں ناؤ کی کاغذ در ہو کہ ہو میں اپنی کس سرخوش

دل نا شگفتہ مرا کبھی ہو انہم سحر سے خوش

تری یادگار سے جا بگر میں ان پو داغ جا کر سرخوش

جو دیار یار کا ہو سفر تو ہو کون پھر نہ سفر سرخوش

ہر دل کا بھی الم آنا کہ ہو میر درد بگر سرخوش

دل جان وحشت بنو یا ہر شہیدت شعرا

توئی خوش ہو یا نہ ہو اسکو کیا وہ ہو اپنی ہر سرخوش

دیفِ صادِ مہملہ

مجھ سے رکھتے وہ خاک کیا اخلاص	غیر سے بھی انھیں نہ تھا اخلاص
وہ کئی لفظ جانتے ہی نہیں	مہرِ آفتِ کرم و وفا اخلاص
دوستی ہی ہوئے پشیمان ہم	سچ ہے دنیا سے اٹھ گیا اخلاص
سادہ لوحی غصہ ہے عاشق کی	جانے اُس شوخ کی بلا اخلاص
غیر بھی جتا رہے تھے آج	ہم نے دیکھا ہے آپکا اخلاص
گیا کوئی چھین لے گیا تم سے	گیا ہوئی مہر کیا ہوا اخلاص

دھوکے کھایا کیا ہمیشہ غریب
یعنی وحشت کا شیوہ تھا اخلاص

دیفِ ضادِ معجمہ

آوارہ جو تیرا ہوا اسکو وطن ہو کیا عرض	بازار میں جب آچکا گل کو چمن ہو کیا عرض
قربان تصور کے تر و روشن مرا کا شانہ ہے	خلوت ہو اپنی انجمن تو انجمن ہو کیا عرض
گر لے نہ دامن کی خبر تو ہاتھ سے کیا فائدہ	جب حاکم کے قابل نہیں تو سپرین ہو کیا عرض
دیوانہ کر سکتی نہیں جس شگدل کو بوی گل	سمجھو وہ لطف شعر کیا اسکو سخن ہو کیا عرض
ہے اپنے عیش رفتہ سوساری سیستہ مری	ساتی پرانہ رہو نہ جام کہن ہو کیا عرض

ہے غرق اپنے خون میں گلگون ہر اکا پیرین
تیرے شہید باز کو غسل کفر ہے کیا غرض

اک بخودی سی گر ہی وحشت تو کافی ہے ہی
مجدوبیت کا رنگ کیوں دیوانہ پن کیا غرض

دیف ظای مہملہ

کہتے ہیں وہ کہ نالہ ہو آتش فشان غلط
سب اپنا کاروبار میں نہ ات خوش ہیں
ہاں سینہ سوزی دل آتش نفس دروغ
معتشوق عاشقوں کو کرے قتل - افترا
ہو مثل مرغ اہل سخن کا بھی آشیان
ہے شاعر و ن کا شیوہ شکایت مادی کی
سوز درون غلط غم عشق بہان غلط
عشاق ہی پہ ہوس تہم آسان غلط
ہاں دجلہ ریزی مرثہ خوفشان غلط
اور مرنے والے موتی ہوں شادمان غلط
اور برق کی نظر ہوسوی آشیان غلط
ملتا نہیں جہاں میں کوئی قدران غلط

وحشت مری زبان کو تو اہل زبان سوچیم
ماہر زبان کہ ہوں فقط اہل زبان غلط

دیف ظای معجمہ

مروت کا پاس اور وفا کا لحاظ
دم سجدہ سر سخت تھا اور ادب
ترے آشنا آشنا کا لحاظ
جیسا کچھ نہ افس نقشب کا لحاظ

نہ مہر دم رکھ مجھ کو حسین قبول	ہے کچھ تو دست دعا کا لحاظ
وہ میں ہاں بے کراخی دِل	کچھ مرض بھی نہ ادا کا لحاظ

نکائی نہ وحشت کبھی اس سے آنکھ	مجھے تھا جو اسکی حیا کا لحاظ
-------------------------------	------------------------------

دیف عینِ مہملہ

جس لائیگی تجھے پروانہ بیوفائی شمع	۴۱ ہے وصل شمع سے بہتر کہیں بیانی شمع
نمود حسن کو منظور ہے کہ ہے پیدا	درون پردہ فانوسِ خدنائی شمع
وہ آپ جلتی ہو کیون اسکو چھڑتا ہے تو	تجھی سے سنتے ہیں پروانہ بیوفائی شمع
یہ وقت وہ ہے کہ ہو حسنِ آرائش	ہے وقت شام کا ہنگامِ نوح کشائی شمع

سرورِ عشرتِ شب ہے ہنوز اگر وحشت	تو دیکھ دقتِ سحرِ رنگِ بقای شمع
---------------------------------	---------------------------------

دیف غینِ معجمہ

نہ ہے سیرِ صحرانہ گلگشتِ باغ	۴۰ رہا جب دل تو رہے کیا داغ
امیریِ فقری کا ہے ایک طال	زمانہ میرِ حاصل ہے کس کو فراغ
مخانون کبھی ل بھی تھا یا نہ تھا	مجھے تو یہی اک نظر آیا داغ

بجھایا مجھے جب جلایا چراغ !!	بہت حسرت افزا ہے شمع مزار
گم گشتہ دل کا نپایا سراغ	مجھے جی کا کھونا ہوا اب ضرور
رہا دوستی کا نہ مجھ کو داغ	اٹھائیں نہ کیا کیا پشیمانیاں

ہے وحشت مجھے ماتم ہر گریں	
میں اک تھا صحر اکا چشم و چراغ	

دیفنا	
-------	--

پیدا ہے شورِ نالہ و فریاد ہر طرف	ہوتی ہے تیرے عہد میں بیداد ہر طرف
اک صیدِ ناتوان کی اسیری کی واسطے	بیٹھے ہوئے ہیں گھات میں صیاد ہر طرف
نالان ہیں دردِ عشق سے ہما چارو	پھیلی ہے بویِ خاطرِ ناشاد ہر طرف
بھولا ہوا ہے ہر کوئی اپنے وجود کو	طوفان اٹھارہی ہو تری یاد ہر طرف
خوشبو تخرابِ ادا ی شہیدِ عشق	مشہور ہے فسادِ باد ہر طرف
یہ کون صیدِ مضطرب احوال آگیا	گھبرا کے پھر رہا ہے جو صیاد ہر طرف
تو نے جو غیر کو نہ ستایا بھلا کیا	جاتی تری شکایتِ بیداد ہر طرف
تیری خموشیوں کو لکھیے کئے ہیں خون	برپا ہے ایک عرشِ فریاد ہر طرف
ہے بویِ عشق رہبرِ ہر موجِ نسیم	عاشق کی خاک بسکہ ہے براد ہر طرف
وسعتِ چمن طرازیِ قدرت کی دکھیا	پیدا ہے جلوہ گل و شمشاد ہر طرف

و حشت مچی ہر دھوم ہمارے کلام کی
گرتے ہیں ذکر طبع خدا داد ہر طرف

بتا بیان عین شوق کی اُس کا تماشا اک طرف
ای دای تیری جستجو ای دای تیری آرزو
خوش جلوہ ناز آفرین خوش شہوہ چین چین
آہوں کا ہنگامہ ستم اشکوں کی طیفانی غصہ
لیا پوچھتا ہر حال دل ہون جہم الفت نخل
جان مضطرب تھی اک طرف دل بڑھاتا تھا اک طرف
مرگ تحمل اک طرف خون منت اک طرف
عاشق کی پروا کتنی نہیں لطف دہرا اک طرف
برائے طوفان اک طرف جاری ہے دریا اک طرف
آئی اپنی اٹھ سکتی نہیں عرض تمنا اک طرف

ہم طر حی اکمل مجھے وحشت جو ہے آرزو
اک شعرو ہوتا نہیں لکھنا غزل کا اک طرف

رِیف قاف

شوق بہار میں کوئی دیکھے بہار شوق
مانا کہ جام وصل ہے بربز صد نشاط
پر ہے گل امید سے دامن خیال کا
نے دام تھا کمین میں نہ صیاد گھات میں
تجھ کو قسم وفا کی نہ کھناتم دینے
بتا بیان بگاڑ نہ دین میرے کام کو
دیوانہ ہون چین کا زہے کار و بار شوق
رکتا ہے کوئی گریہ بے اختیار شوق
گستاخ نظر فریب ہے نقش و نگار شوق
اس صید گاہ عشق میں ہم ہیں شکار شوق
اٹھے جو کوئی عشق سے ظالم غبار شوق
رعب جمال کا شکے ہو پردہ دار شوق

فوط حیا سے تیری تو بچی نگاہ ہے	میتاب کرنے دے نگہ سیرِ شوق
بدست ہوں تصورِ جانِ کو جام	دیتا ہوں لکھو مژدہ لوس کنا شوق
اتنی ہی ہے خبر کہ ہوں سزا شتیاق	مین جانتا نہیں جو بتاؤں سنا شوق
پیش نظر ہے گری ہنگامہ قدیم	ہے یادِ عمدہ شوق مجھے یادگار شوق!

و حشت لگا کے چھوڑ گیا یہ جسم کو بھی لگ	دل بھونک کر رہ گیا نہ یونہیں شہرِ شوق
--	---------------------------------------

شوق دیتا ہے مجھے پیغامِ عشق	ہاتھ میں لبریز لیکر جامِ عشق
آپ ہوں دق سیری و خراب	کوئی لیجائے مجھے تادمِ عشق
اشتیاقِ سجدہ سے میتاب ہوں	ای حریمِ کعبہ اسلامِ عشق
قیس و افسوس کمانِ بلبل	تھا انھیں لوگوں کو دردِ نامِ عشق
نوشِ پرفراہ کے شیریں گئی	وہ ستم پروردہ آلامِ عشق
اور یوں کرنے لگی رو کر خطاب	ای وفا کی جان! ای کامِ عشق!
تجہ و رونقِ آشنا ہو صبحِ شوق	تجھے زینتِ آفرین ہو نامِ عشق
جان دیکر تو تو چھوٹا رنج سے	رہ گئی مین ہی بلا آتشِ عشق
تیرا مرنا عشق کا آغاز تھا	موت پر ہو گا مرے انجامِ عشق!

و حشتِ وحشی کہ تھا سب الگ	ہو گیا کیا بے تکلف رامِ عشق
---------------------------	-----------------------------

دیف کاف تازی

جھے کیا اگر گلستان بین زمین آئی بہار آب تک	۵۰	میر چیم حسرت نہ بیکھاروی یار آب تک
وہی ہے باتکین اسکا وہی اپنا تکلف بھی		رقم ہوتا ہے مکتوب محبت زر نگار آب تک
قیامت سے مجھے اس لرزاں دل کا ہر دعویٰ		متاع بردہ پر گویا ہے اپنا اختیار آب تک
بن آئی ہی نہیں اس بزم میں صورت پرستوں کی		جیسا ہے اس کے ناز و عشوہ کی آئینہ دار آب تک
تے عشاق بعد از مرگ بھی تھے دعا گو ہیں		زبان سمجھوان ہر سبزہ بالای مزار آب تک
پریشانی مر و دل کو جو لگے تھی جواب بھی ہے		اسی انداز سے مریچ و خم ہے زلف یار آب تک
جنون عشق تو مدت ہوئی جا تا رہا پھر بھی		زبان پر نام آتا ہے کسی کا بار بار آب تک
چٹے تم دل گیا راحت گئی روزِ قیامت کو		قیمت ہے کہ ہر حسرت تمھاری یادگار آب تک

حد کے پورے وہ اٹھ گئی جو کچھ توقع تھی ۛ		دل و حشر کو تو دیکھو کہڑا سید آب تک
---	--	-------------------------------------

دیف کاف فارسی

ہوا ہے وہ مجھے خوش باکر آگ	۵۱	نمان ہو تو بجھا جی شمع تر آگ
شراباری زمین رکتی فغان کی		برستی ہے یہاں دود و دہر آگ
فروغ صبح کیارنگ شفق کیسا		نمایان ہوتی ہے شام و سحر آگ

قیامت تھی بہارِ سبزہ و گل
دریغ اسی لڑا س کافر کے دل میں
جلا کر دل نہ سمجھو جل چکا یہ

چمن میں لگ گئی وقت سحر آگ
بھڑک اٹھے نہ اُلفت کی لڑا آگ
رہیگی اس میں پہنان عمر بھر آگ

دل پر مردہ پھر وحشت جل اٹھا
دہی تھی راکھ کے پیچھے مگر آگ

ایسا جاؤ کمان و دل مضطرب لگی آگ
شعلہ تھا مگر نالہ اسیرانِ قفس کا
کہنے اسے ساقی کی تجلی کا کرشمہ
رخسار پر شعلہ تو دھوان ہو وہ خطِ بہر
اسی طبع تری گرم عنانی کا ہوں کشتہ
جس نوگل خندان نے کیا خون دفا کا

جس گھڑے اٹھی آگ کا اس سحر میں لگی آگ
جیون خانہ صیادِ ستمگر میں لگی آگ
گر آتش تر سے خم و ساغر میں لگی آگ
آئینے سے کینے کے جوہر میں لگی آگ
پرداز کی گرمی سی مرہ پر میں لگی آگ
جس سوختہ سامان کو مقدر میں لگی آگ

کاغذ متعل نہیں وحشت کے سخن کا
اشعار تھے یہ گرم کہ دفتر میں لگی آگ

دیفِ الام

اگر فرصت کسی نے مجھے آہ و فغانِ دل
ہے میتابی سو فیا د جس آہ و فغانِ دل

سناؤ گنا تھے ہمیشہ کچھ داستانِ دل
چلا ہے کوہِ جانان سے لشکر کا دواںِ دل

گرفتاری جو ایسی ہو تو جمیعت کی فاسق	ہے اُسکے گیسو دن کا حلقہ حلقہ آشیانِ دل
حریف آسمان ہوں یعنی بڑا ہوں عالمِ	کہ ہے جو رہا مام یا رعیش جادو انِ دل
اُسی کا بیو فادل کا شائس کا فر کو سمجھاؤ	سمجھ میں اُسکے آتی ہی نہیں باریب انِ دل
لیا برباد ہے دیکھے اسی کا بھکھو رہا ہے	و قابلِ سیر کو ای بیخبر تھا گلستانِ دل

وہی کتنا ہوں دل جہکی مجھے تعلیم کرتا ہے	
نہیں شاعری میری مگر وحشت زبانِ دل	

دیف میم

چمچ کام لے سکے نہ کبھی جستجو سے ہم	شرمندہ ہی رہے ہیں تری آرزو سے ہم
چمچ اور ہی سبب کہ بیزار گل سے ہم	نا آشنا نہیں چینِ نگ و بو سے ہم
حیرت کی ہے قسم کہ میں سرتاسر آئینہ	ہو کر دو چار اُس بُت آئینہ رو سے ہم
ہر اک بقدرِ ظرف ہے خواہاں نشاط کا	مے سے قہق قہق سے سہواور سہو سے ہم
یار بے بہن نصیب نہ لذتِ خلش	رسوا کرین جو زخمِ جگر کو رفو سے ہم
مطلوبے سرورِ عبادت کے ذوق میں	اک دن وضو کرینگے مے مشکبو سے ہم

وحشت پوچھ حال پریشانیِ دماغ	
میں ناوک بلا کے ہر طرف چار سو سے ہم	

بیانِ وفا یار ہیں ہم	یعنی ناپائدار ہیں ہم
----------------------	----------------------

خاک سرد گہزار ہیں ہم
نومیدی دیاس و چار سو ہے
گش دشمن جان کی آرزو ہے
تو ہم سے ہے بد گمان صد افسوس

پامال جغای یار ہیں ہم
اُن کے امیدوار ہیں ہم
جو موت کے خواستگار ہیں ہم
تیرے ہی تو جان نثار ہیں ہم

و حشت خاموش جل ہے ہن
گو یا شمع مزار ہیں ہم

دیفنون

قسمت میں ناامیدی حسرت کیا کروں
مکو خبر نہیں ہے کہ دیتا ہے وہ فریب
میں بے مروت اُسکو کہوں گا نہ زینہار
تقلید وضع ہوا ہوسان کا کسے دماغ
شدت سے صد معای نہان کی ستم کیا
ہے خارِ شیم اجنبی خاشاکِ آشیان
بگڑے جو اپنی بات تو قسمت کیا بنے
قائل ہوں خوش کلامی و اعطاکا میں و
سرگرم اشتیاق ہوں جلتا ہوں مثل شمع

اُس بویا سے مجھکو محبت کیا کروں
یاں تو فریب کھلانے کی عادت کیا کروں
یہ اقتضای رسم مروت کیا کروں
میری روش سے یار کو نفرت کیا کروں
تجھے ستم کی لب پٹکایت کیا کروں
ہنگامہ بہار کی رخصت کیا کروں
آئے کسی پہ دل تو طبیعت کیا کروں
پیرِ مغان سے مجھکو عقیدت کیا کروں
سوز و گداز سے مری طبیعت کیا کروں

و حشت مجھے غلامی دربان قبول ہے
تنہائی فراق سے وحشت ہے کیا کردن

حیران کشید ہون میں آفت سید ہون میں
ایسا اب ہمارے دن اسی ہنشین ہون گئے؟
دل خون کر رہی ہے یاد زمان رفتہ
بیگانگی عیان ہے گو آشنا ہے عالم
آزادی اپنی دھن تھی رد کردہ جہان ہون
رنگ زمانہ کیا کیا بھک کو ڈرا رہا ہے
ذوق امید ہی سو ہے میری نامرادی

و حشت یہ آہ وزاری اک خوشی ہو گئی ہے
بھک کو خبر نہیں خود کیون آمدید ہون میں

زندگی کے حال سے اب شیخ خبردار نہیں
گر می سوزش دل مرگ سو ناچار نہیں
بگرا ناگلی خویش دیکھ نظری دھسر
حسن ایہ تیرے کرشمے ہیں کہا اینہر شوق
سیر طوفان حوادث نہیں کار آسان
چاہتے ہو کہ میں پھر کھاؤں فریبِ عمرہ

تو ہے جو تجھے دل دیکے گنگا رہنیں
نالہ مرغ گرفتار گرفتار نہیں
ہون میں وہ جنس کوئی جکا خریدار نہیں
طاقت دیدہ نہیں قوت گفتار نہیں
بخت پر اپنے میں نازان ہون کہیدار نہیں
لب پہ اقرار کہاں ہے اگر انکار نہیں؟

چچہ اگر ہے تو ہے دلجوئی دشمن کا گلہ	ورنہ کچھ شکوہ ہمیری دلدار نہیں
اگر عشق سے تیرے ہے عجب حال مرا	شکوہ لب ہے مگر خست اظہار نہیں
درک ادراک کی ہو کہو حقیقت معلوم	چچہ وہی لوگ ہیں ہشیار جو ہشیار نہیں
آنکھ کھلتی ہے دورنگی جہاں سب کی	ورنہ یان کسکو تمنائے سروکار نہیں

ریختے ہیں ہر روز رنگِ فلوری وشت	ہر کوئی جنکو سمجھ لے وہ یہ اشعار نہیں
---------------------------------	---------------------------------------

عجب بھلا ہم گلہ زحم جگر کرتے ہیں	وصفِ نیرنگی یہ بیان نظر کرتے ہیں
بے بتائیں ترقی قربان تجھے میری قسم	یہ نالے بھی تے دل میں اڑتے ہیں
یاد رہتا نہیں کچھ جو رقیباں ان کا	بھولکر بھی وہ مراد کر اگر کرتے ہیں
پس دشنام ہو یا بعد دعا بد ہو	یاد مجھکو وہ شبِ روز مگر کرتے ہیں
ایک دم تیری جدائی میں ہے جینا دشوار	ہم بھی آفت ہیں شبنم جو سحر کرتے ہیں
اس قدر خوفِ قافل ہو کہ کرا ہوں نہیں شکر	چشمِ برقرار سے بھی گردہ نظر کرتے ہیں
لذتِ عشق ہے وابستہ ہمیری دوست	حیف اُن نالوں جو دلیں اڑ کر تو ہیں
ہوں میں اک شمع کہ ہر منظر موجبِ باد	دیکھئے کب وہ غنایت کی نظر کرتے ہیں
وضعِ ناداری اربابِ محبت ہے ہے	خشک ہوتا ہو جگر چشم جو تر کرتے ہیں
جیسا اربابِ صفا کا نہیں جتنا نقشہ	بواہوس ہی ہیں و دلیں چھڑکتے ہیں
دل سے اپنے ہیں کیسے بھلا یا ارباب	یاد کسکی ہو کہ ہم آٹھ پہر کرتے ہیں

یہ بھی اک حشتِ خاطر کا اثرِ حوشت
ہم خفا ہو کے وطن کو جو سفر کرتے ہیں

جے جستجوی مرگ جو ابجہ باریں
مین ہوں تو سار کیا کس سامان ہیں کج
ارترا رہا ہوں مین کہ ہوا خاک کی دست
ہے ہم پر پشانی پروانہ ابا می نامی
مطلب ہے سیرِ باغ سے افروزِ جنوں
گیا دل کو بھاگئیں تری عذرا دنیا
جو دل میں بات تھی وہ زبان تک نہ گئی
تیرے فراق میں ہو کہے یانِ باغ عیش
آتا رہا بھی روزِ قیامت سے کم نہیں
تنگ آگے تغافلِ صبر آنا سے ہم
شرمندہ ہو کر گئے اپنی نظر سے آپ
ہوں گل فروش جلوہ صبح وطن نہو

گیا آگ لگ گئی دلِ امیدوار مین؟
دست طلبِ امید کا دامانِ مین
عالم غرور کا ہے مری انکسار مین
اتنا بھی دم نہیں مری شمعِ مزار مین
ورنہ دھڑاہی کیا ہے شمعِ بہار مین
آنے لگا ہے جھکومرہ انتظار مین
بھولے ادب کو مستی بوجھِ کنار مین
ورنہ ہم اور ترک سے ونے بہار مین
ہے انتظارِ مرگ ترے انتظار مین
چنگی ہی کاش لیں وہ دلِ بقرا مین
یعنی کہ ہم سمانہ سکے چشمِ باری مین
بے لطف کیوں مونسِ غری بہار مین

وحشتِ پوچھتی جیتِ جنوں دست
وحشتِ گلِ گلے ہیں جویشِ بہار مین

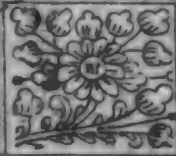
کہ کچھ کجبت پر روشن ہو جو کٹھا قہمت

خیالِ صلِ سو تسکین کیا بہاؤ قہمت

قیامت کا وہ قائل ہی نہیں ہو ا قیامت ہے	میں کیونکر اسکو سمجھا دوں سمجھو گنا قیامت میں
نگاہ لطف ایسی کیا جو دشمن کو بھی بڑتی ہو	ستم ہی لکھ دیا ہوتا اکی میری قسمت میں
وہی رشید جس سے رب نے درخشاں ہیں	وہی حدت کا جلوہ ہی تماشا گاہ کثرت میں
جاکت ہو پھر کہنا کہ تو مجھ پر نہیں مروتا	مگر مرنے لگا ہوں اب میں دشمن کی محبت میں
جی عنوان سے ہو پڑ کر تو ہر شاہد ہے کا	مرو آتا ہے ای اعطا مجھے تیری نصیحت میں
میں اسے لطف کا محتاج اور وہ مجھے مستغنی	محبت کا بڑا ہوا مال رکھا ہو کر آفت میں



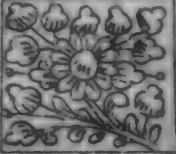
خدا کا شکر دیکھ آؤ ہم بھی آج وحشت کو
سمجھ رہے ہیں دیوانگی سی ہے طبیعت میں



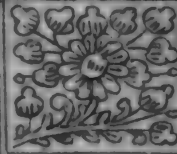
رشک نظارہ بازی اغیار بھی نہیں	یعنی کہ ہم کو اب غم دیدار بھی نہیں
جیہا کجے کر شدہ صیاد کا بیان	آزاد بھی نہیں ہیں گرفتار بھی نہیں
روئے التفات کا الطاف لکھو	اب وہ میرے درپے آزار بھی نہیں
تو چھوڑ غیر کو کہ مجھے تیرا چھوڑنا	آسان اگر نہیں ہو تو دشوار بھی نہیں
چھوڑ ہوں جب نصیب تیرا چھوڑنا کہاں	دیوار ڈھونڈھتا ہوں دیوار بھی نہیں
تعلیم بخودی میں ہو مصروف چشم یار	اور دل کا حال سیہ کہ ہشیار بھی نہیں
بیہرم جانکر نہ یا قتلگد میں بار بار	ظالم ہے اور بے سبب آزار بھی نہیں
ہے دشمنوں کے ظلم سے مشکل میں جی جان	اور پاؤں دستی اُسے دشوار بھی نہیں
حسرتوں سے تیرے ہوی آئینے دشت	یعنی کہ سر پہ سایہ دیوار بھی نہیں

فانہ خرابیان دل ناکام کی نہو چپ
اتنی ہے خستگی کہ غم یار بھی نہیں

ہنگامہ تراوش نخت جگر کمان
ناداریوں سے اب مڑہ خونبا بھی نہیں



وحشت بہین تیغ غالب ہے آرزو
دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں



ارادہ سیر کا تھا کل گو تھے کو قاتل میں
ہزاروں حسرتیں نے کی لیکر بہن دل میں

یہاں تک اشتیاق قتل ہے پُر آرزو دل میں
خود خجرتاں ہو بسمل آس دست قاتل میں

ہوا جی تجو زلین پاپے چٹکیاں دل میں
بڑھی گشتگی وہ چند ہم پہنچے جو منزل میں

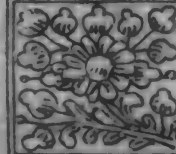
خیال آئے ہی تھا اپنا وجود اک صفو باطل
تصور جلوہ کا تھا دل میں گیارق حاصل میں

خود آسکے بندے کی رہنمائی قُرب کی گویا
دکھائی ہم فوسرعت بن کی قطع منازل میں

توجہ کے کبھی قابل تھی اپنی پارسائی بھی
تجھی ہلکوبھی مٹی تھی جگہ ماتی کی محفل میں

ہوای شوق میں اک رد بیتا بانہ اٹھتا ہے
تجھی پہلو بسمل میں کبھی بازوی قاتل میں

خدا کے واسطے ای سارا بن جلدی نکر اتنی ہے
غبار اپنا ہے ناطاقت اور اک ظالم عمل میں



غزل میں کئی فرمائش رنجور سے وحشت
زبان خامہ سو ظاہر کیا جو درد تھا دل میں

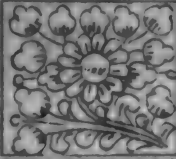


تکلی کشش نو میدی دیدار بہت ہیں
اُس نرگس بیمار کے بیمار بہت ہیں

عالم پہ ہے چھایا ہوا اک مایں کا عالم
یعنی کہ تمنا کے گرفتار بہت ہیں

اک وصل کی تدبیر ہر اک ہجر میں جینا
جو کام کہ کرنے ہیں دشوار بہت ہیں

وہ تیرا خریدار قدیم آج کہاں ہے؟	یہ سچ ہے کہ اب تیرا خریدار بہت ہیں
محنت ہو مصیبت ہو ستم ہو توڑا ہے	ملنا ترا آسان ہو طلبگار بہت ہیں
عشاق کی پروا نہیں خود تجھ کو دگر نہ	جی تجھ پہ فدا کرنے کو تیار بہت ہیں



وحشت سخن و لطف سخن اور ہی شو ہے
دیوان میں یاروں کو تو اشعار بہت ہیں



اور عشرت کی تمنا کیا کریں	سامنے ہو تجھ دیکھا کریں!
محو ہو جائیں تصویر میں تے	ہم بھی اپنے قطرے کو دریا کریں
ہم کو ہے ہر روز یہ وقت انتظار	بندہ پر درگاہ گاہ آیا کریں
چارہ گر کا چاہئے کرنا علاج	اُس کو بھی اپنا سادیوانہ کریں
آئین گردہ اس قدر عیاں کے سقا	عرصہ محشر تہ و بالا کریں
انکے آنے کا بھروسہ ہو نہو	راہ ہم انکی مگر دیکھا کریں



ہم نہیں تیرا وقت رسم ادب
دل کی مٹیابی کو وحشت کیا کریں



شوق تیرا کھینچتا ہے جھڑپا ہوں میں	اضطراب عشق میں فرصت کہاں پائوں میں
مدعا امر محال اور پائی طاقت منقطع	تقدیر ای حیرت دل تجھے گھبراہوں میں
ہاں ندینا فرصت نظارہ ای شان محال	ہوش کھوڑی کی خاطر ہوش میں آتا ہوں میں
ای کمال شوق تیری ناتما کی کیا کمون	وان حیا آتی ہو اُس کو اور شرمانا ہوں میں

شع کا جلا عبت کر شع محفل میں نہیں
مفت فکر شع میں وحشت گھلا جاتا ہو نہیں

دیف واد

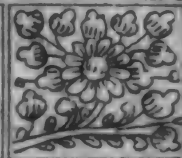
ملا کج قص مجھ کو نہ سخن گلستان مجھ کو
بنایا اسکی چشم سرگمین کا راز دان مجھ کو
دھوان اٹھتا ہوں دل سو کوئی بیٹھا کلے میں
اسیری ہر نصیبوں میں اُس کی سو میں جھٹھتا
عدو کو تم جو ربط نہاں ہو کیوں کہتے تھے
فسانہ درد کا میرے منہ دل کے سنتا ہے
اتنی گرنے ذوق انگیز ہو لذت اسیری کی
ترے جلنے سے ہے آئینہ دل طوطی سہل
نرالا ہے طریقہ دوستی کا اس نا زمین
تری نظروں سے گر کر ہو گیا فارغ زمانے سے
تماشا و چین کیا سیری جسے میں آیا ہے
نہ اٹھ جائے کہیں دل سو توقع تیرے آنے کی
بنا ستر قدم میرا زیارت گاہ حیرانی

گرایا آسمان بیروت نے کہاں مجھ کو
کہ خود دینے لگی تعلیم خاموشی زبان مجھ کو
پتیاوسف کا دیتا ہے غبار کاروان مجھ کو
کہ مجھ خودی کرنے لگا ذوقِ فغان مجھ کو
عنایت سے میں باز آیا نہ سمجھو راز دان مجھ کو
مگر سمجھا اُس مہیرِ دوزا فسانہ خوان مجھ کو
نگہ صیاد کی ہو جائے برقِ آشیان مجھ کو
نظر آتی ہو گویا آتشِ صد خان مان مجھ کو
جو اب کینہ دشمن ہے مہرِ دوستان مجھ کو
جس چشم سودہ ہو مجھ کو نہ پروا ہی بیان مجھ کو
نگاہِ رشک سو کیوں کھیلتا ہو باغبان مجھ کو
چلے چھوڑ کر پیمان شکن تو نیمجان مجھ کو
اسیر تازہ ہوں آتی نہیں طرزِ فغان مجھ کو

<p> نہو معشوق پر از محبت مشکف میرا گلستان کردی ہے دامن ل کو قصور بہت سی ٹھوکر کھائی ہیں پہنچا ہوا اس تک مری مٹی ہمیں کی ہو ہمیں ملنا ہے مٹی میں مجھ سے مشورہ کر قتل میرا ہے اگر مقصد چمن پروردہ ہوں جن بہا طبع رنگین کا خدا یا رکھ مجھے ثابت قدم دام گیری میں </p>	<p> مبارک ہوا آئی لذت سوز نہان مجھ کو ہوا می شوق میں حاصل ہو عیش و ادان مجھ کو جہان پہنچائے دیکھو جن ضربت پر مرغان مجھ کو میں کیا چھوڑوں چھوڑے آپ کو کوئی تان مجھ کو کہ تو ہر بات میں پائیگا اپنا ہر زبان مجھ کو تسے لب پر ہوا ہے غنچہ گل کا گمان مجھ کو نہو نے دے مری مینائی دل پر نشان مجھ کو </p>
--	--



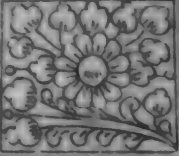
غلام مقصد ہوں وحشت اس صامت کا
نصیبو تک ملا ہے آج شمس نکتہ دان مجھ کو



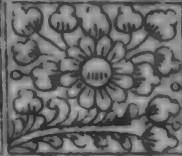
<p> موقوف حشری یہ جو دیدار یار ہو کنج نفس میں دو دنوں برابر میں مصغیر ای چرخ جب نتیجہ امید یاس ہے پامال آتے جاتے کرینگے ہمیں رقیب یہ آرزوی دل ہے کہ احسان ہو یوں ادا کیا عاشقی کا حوصلہ پیدا کرے کوئی راضی ہے رقیب بھی میں بھی ہوں شاد کام سو برگ گل میں ایک بھی کچھ اتر نہیں </p>	<p> سامان حشر ساز دل بعیت ار ہو ہو صرصر خزان کہ نسیم بہار ہو پھر کس امید پر کوئی امیدوار ہو یار نہ اُس گلی میں ہمارا فرار ہو جان نذر لذت خلشیں تیر یار ہو گر یونہیں جانگداز غم روزگار ہو طرزِ ستم سے لطف نہاں آشکار ہو یوں لاکھ درخسہ نہوا ی ہزار ہو </p>
---	--

عبرت پزیر کچھ جسکے بیتہ ار ہو
اُتریں لحد میں بھی تو نہ اسکا اتار ہو

ای دل تو اپنی خوشدگی کا فسانہ چھیڑ
بے نشہ شراب محبت چڑھا ہوا

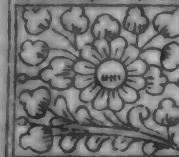


وحشت جنون میں دست و قدم کی جو کام
داس میں تار و نہ بیابان میں حسار ہو

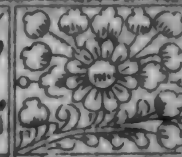


پھاڑینگے جیب گوشہ زندان ہی کیوں نہ ہو
راحت فراہمے نالہ افغان ہی کیوں نہ ہو
جموئے حواس پریشان ہی کیوں نہ ہو
جان اپنی نذر لذت پیکان ہی کیوں نہ ہو
عمر اپنی مثل دقت گریزان ہی کیوں نہ ہو

آزاد اس کی مین کہ بیابان ہی کیوں نہ ہو
ہوشغل کوئی جی کے پہلنے کے واسطے
سودا ہی زلف یار سے باز آئینگے نہ ہم
ہوتا ہے حق ادا کوئی احسان یار کا
جیتے رہینگے وعدہ صبر آزار پہ ہم



وحشت کے ہاتھ سر حشر دکھینا
اُس تیرے کا گوشہ دامن ہی کیوں نہ ہو



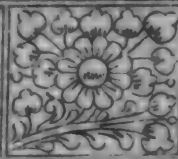
وصال کا الم جسم پر گمان کیوں نہ ہو
حریف یکدو خس و خالہ گمان کیوں نہ ہو
تری روش پہ مجھے مہر کا گمان کیوں نہ ہو
یونہی عزیز جہان ہو وہ مہربان کیوں نہ ہو
گلہ تمھارے ستم کا یہاں دمان کیوں نہ ہو
یہ داستان محبت ہو خوشچکان کیوں نہ ہو

ترا خیال شہر کی بلالشان کیوں نہ ہو
ہے آشیانہ کمان برقی بلا کو غرض
رقیبے بھی وہی مٹی مٹی باتین، مین
پسند خلق ہوئی ہے سنگری اُسکی
اور رقیب کیوں ظلم میں تو حاضر ہوں
سنا جو نالہ جاگاہ کس اداسے کہا

نہو جو حق کی طرف دائرہ زبان کیوں ہو	نہو جو غم کا طلبگار وہ جگر کیا ہے
ٹوٹی تو آنے یہ پوچھے کہ تم بیان کیوں ہو	مجھے تو لانی ہے شامت عدد کی محفل میں
جو اعتماد ہے مجھے تو بدگمان کیوں ہو	لے رقیب سے وہ اور مجھے منہ مایا
خیال کھفت ہجران بلا بیان کیوں ہو	گما کسی نے کہ ارباب آرزو کے لئے
تو میری مہر و وفا کا پھر امتحان کیوں ہو	نہیں ہے مہر و وفا ہی کی جب تجھے پروا
اثر نہیں نہ سہی چپے ہی زبان کیوں ہو	فغان ہے شیوہ آرزوہ خاطر ان ہی دل
تراستمرزہ پامال آسمان کیوں ہو	گمان گئی تری غیرت کہ مرے تیرا غور
خدا کی واسطے تم اتنے سرگردان کیوں ہو	قدم لئے جو تھکے سبکسری تھی مری
اگرچہ چشم کرم بہر شتگان کیوں ہو	نظر چپا کے بھی جاؤ نہ اپنے بسمل سے

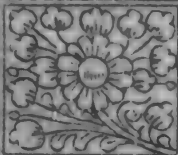


مشاعر میں غزل پی کیوں ٹھی خوش
جنون کاراز میر زم یون عیان کیوں ہو



کہ ہم تو یان سے چنکر لیلچل گلمہا جی مان کو	مبارک اور گھمیں ہو کوئی تیرے گلستان کو
انہیں بیدار دے چھڑا نہو میری رگ جان کو	مست ہو جو قصان بھیتا ہون تیری گان کو
خدا رکھے سلامت اس عوی دین ایمان کو	مرا تو اسکے نظائے سے ایمان تازہ ہوتا ہے
تھیں سمجھاؤ کچھ اپنی نگاہ فتنہ سامان کو	مجھے بیتاب کہتا ہے یہاں خود ذوق بربادی
لگا دی آگ تیرے حسن ڈوگو یا گلستان کو	تے آنے سے خون لالہ گل جوش میں آیا
صبح وصل کی جستجو شہای ہجران کو	یہی مطلب کی دشواری ہو خود تھیں سانی

جوئی ہاں ک نظر تو دوسری بھی بندہ پر دہو	نکا لادل جو سینے کو تو کیوں ہے دوا دل کو
چسبن دلنواز اسپر یہ طرز میرزا یا نہ	گوئی دیکھے ذرا اُس بادشاہ کجکلام کو
مری احوال پرسی کو ہوتا راک زبان گویا	دعا دیتا ہی ہر جوی تن اُس زلف پشیمان کو
حریف نالہ ہو کر غم نے تیری محفل میں	شرار آہ سی من پھونک دے سارے گلستان کو
اتھون کیا سجدہ ہاں شوق کی ہنگامہ آئی	وہ طوفان یاد ہر باتک میں کجی مان کو
قیامت ہو ہمارے کلبہ احزان کی تاریکی	جمال بانی نے روشن کیا اسکے شبتان کو
ہوای زخم میں میناب ہوں یارب مبارک ہو	خلش میری جگر کو اور درازی کی مرغان کو
بھلا اس وحشت آباد جہان میں ل لکے کو نکر	پرشیمان بھٹتا ہوں ہر طرف خاک غریزان کو



کلام امیر ٹپٹہ پڑھ کر ہوا ہوں بختہ و وحشت
تلمذ ہے اسی استاد کو طبع سخندان کو



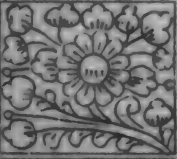
دیف ہاں ہوز



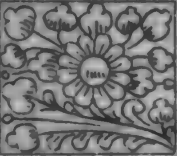
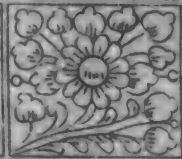
سرد افزا ہوئی آخر شراب آہستہ آہستہ	ہوا وہ بزمی بین بھیا آہستہ آہستہ
رخ روشن ہوئے تھی نقاب آہستہ آہستہ	آجیے ہو طلع آفتاب آہستہ آہستہ
عیا جب شوق فراس خطاب آہستہ آہستہ	جیانے بھی دیا آخر جواب آہستہ آہستہ
وہستی خیر نظرین رفتہ رفتہ اڑیں بھکو	عیا کاشانہ دل کو خراب آہستہ آہستہ
بڑھانگامہ شوق اسقدر بزم حریفان میں	درخت ہو گیا انکا جال آہستہ آہستہ

ہوئے ہم آتشِ غم سے کبابِ آہستہ آہستہ
لکھن ہو گئیں آخر پُر آبِ آہستہ آہستہ
سمجھ میں آئی الفت کی کتابِ آہستہ آہستہ
اے اب ست اسکو بھی بابِ آہستہ آہستہ
لیا بل ذریعہ اضطرابِ آہستہ آہستہ

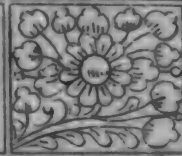
گیا کامل ہیں اک عمر میں سوزِ محبت نے
عجبت تھا ضبط کا دعویٰ تم اسے تم نکلے
دستانِ وفا کی زندگی بھر خاکِ رومی کی
ہمارا دستِ خواہش ہو چلا گستاخِ ساکچہ
بقدر شوقِ سحر تابِ تپید بھی کمانِ قاتل



بلا ہیں شاہانِ شہر و حشت می پستی میں
ہو امین انکی صحبت میں خرابِ آہستہ آہستہ

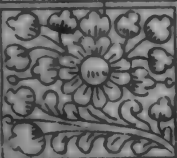


دیفیائی تحتانی

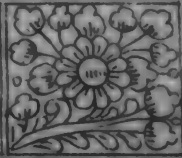


کیون لبتے زمرہ صلی علی ہے
سرِ چوم سایہ فگنِ بالِ ہما ہے
اک گوہرِ نایابِ مری داغ لگا ہے
کافر ہوں اگر کچھ بھی غمِ روزِ جزا ہے
تجھ سے ہی تو اس نیرِ اعظم کی ضیا ہے

تس نامِ مبارک نے مزہ منھ کو دیا ہے
تس در کی گدا کی مری قیمت میں یارب
سینے میں مے داغِ غمِ عشقِ نبی ہے
سرِ گرم ہے دل شافعِ محشر کی طلب میں
تیسے ہی تو ہے حسنِ جہانِ تاب کا شہرہ



گستاخِ تری مع سرائی میں ہے وحشت
کیونکر نہو تیرے ہی تو کوچے کا گدا ہے



دل کو توید ہو کر خوشی کی نوید ہے

سامان ہیں قتل کو قاتل کو عید ہے

ہن تنگ تجھ سے سارے حینان روزگار	اجی چشم حسن دوست یہ کیا شوق دہے
ہر چند سینہ سوری دل ہے جگر گداز	جان اپنی صرف غرور بل من مزید ہے
انداز سادگی کا تو کل تک ہلاک تھا	دل آج شان کجکلی کا شہید ہے
ہے فکر خوب و زشت جہان تو اسے فراغ	اچھا ہے وہ جو یہ مغان کا مرید ہے
تم میرے دشمنوں کے ہوئے دوست ٹائی	اور بیان ہنوز محکمو وفا کی امید ہے
ٹیوں سینہ حزن میں دھڑکنے لگا ہے دل	آنا تو امن و امان کی نوید ہے

دیکھ آج وحشت خاطر شکستہ کو	بیچارہ زندگی سے تو اب ناامید ہے
----------------------------	---------------------------------

چھوڑے غن میں غلطان دل قاتل میں ہے	وای وہ اک زرد جو خاطر بل میں ہے
گر دیکھ کر کہہ اہوتا ہے یہ کس کا غبار	بند کن ل کی تمنا پر وہ محمل میں ہے
اپنی رنگینی سے ہے کیا زیب بخش پرین	داغ خون کس نوجوان کا دامن قاتل میں ہے
اک قیامت کا سان گڑی کو چے میں تھا	اب وہی ہنگامہ محشر تری محفل میں ہے
وان ہر تیغ آزادی بان ہوا ی شوق قتل	چھ کسی کے دل میں ہوا اور کچھ کسی کو دل میں ہے
غنج خواہشمند کیو اک طرف باد بہار	بوی عطر آگین نئی انھوں کی کش کل میں ہے

قطار باب سخن ہے یا جویم ناکسان	وحشت آتش زبان خاموش کیوں محفل میں ہے
--------------------------------	--------------------------------------

مجھ پر ہے وہی لطف جو اور دن پر ہے	ناقد رشناسی نہیں صاحب قہ یہ کیا ہے
-----------------------------------	------------------------------------

ہے یار کو شکوہ تری آتش فکری کا	ای آہ شہر ریز مجھے تجھے گلا ہے
جان ہی کو مری بیکے اگر جائے تو جائے	درد دل بیمار کہ درمان سے خفا ہے
گیون جھکوز خود رفتہ کئے دیتی ہو یارب	وہ بوی دلاویز کہ ہمدوش صبا ہے
گیون کٹ نہ گئی اپنی زبان ذکر و فہار	شرمندگی یار نے شہ مندہ کیا ہے
اتنا بھی نہیں یاد کہ کسی ہے مجھے یاد	ای بخود ہی شوق یہ کیا رنگ ترا ہے
ہاں ذوق ستم خردہ کہ وہ بے سبب آئے	سرگرم دلازاری ارباب و فاہے
آئینہ بنایا مجھے آئینہ رُخون نے	یعنی لب گفتار تمنا سے خفا ہے

مخمل میں ہے لطف نوا سنجی یاران	یان لغہ سراو حشت آشفہ نوا ہے
--------------------------------	------------------------------

نہ فقط تنگ ہے غمنا زندان مجھے	ہے مر پائون کی زنجیر بھی نالان مجھے
دای ناکامی قسمت کہ شمیم گل بھی	صورت باد بہاری ہو گریزان مجھے
سرت پہلے تو مر ہاتھ قلم کر قاتل	انس رکھتا ہو ترگوشتہ دامن مجھے
دیر میں اپنا ٹھکانا ہے نہ کبے میں پناہ	گھر زنجیدہ ہے آرزوہ ہر ایمان مجھے

دامن ناصح نادان کی خبر لون و حشت	یو چھتا ہے سبب چاک گریبان مجھے
----------------------------------	--------------------------------

خاطر شکستہ دیو مژہ خون تابہ بار دے	رحم اُس کو جس سے آئے وہ پروردگار دے
تو وہ نہیں کہ تیرے قدم لے سکے کوئی	اُسکے نصیب ہیں جسے تو یہ وقار دے

گم گزرون میں بھی جرات زندان ایک دن	ایسا خوب ہو جو توجھے مجنون قرار دے
گم فرستی پر اپنی بھی کچھ غور میں کر دن	فرست اگر زمانہ ناپا یاد ار دے

درمان شنبہ چشت خندے آج	یون بھی کسیکو درد نہ پروردگار دے
------------------------	----------------------------------

پر ایسا مال لیکر آپ نے کی بیرخی اچھی	بغل میں لیکے دل چلے ہوئے تھی لگی اچھی
عیا دت کے لئے بھیجائے میری پائیں دشمن کو	نکالی ہو دو داغ ظلم نے میری درد کی اچھی
طبیعت اپنی ہو غم دست ہکو درد از رانی	مزاج اپنا ہے مستغنی ہمارے مکیسی اچھی
نہ الفت دوستوں سے نہ دشمن سے عداوت ہے	نہ انکی دوستی اچھی نہ انکی دشمنی اچھی
بانا تصویر ہے کھینچ لئے یہ بالکین اچھا	عدو سے تکلف ملنے یہ سادگی اچھی
بڑھایا قطرہ شبنم نے حسن خندہ گل کو	خونم آلودہ ظاہر ہو جہان میں خوشی اچھی
اگر تیغ آزمائے ہو تو اچھا سر کاٹ جانا	اگر ناک فگن تم ہو تو دل کی خستگی اچھی
یہ نافرمان دشمن کچھ محبت نہ تھا لیکن	دل رشک شناسین میرا کجنگی تو لی اچھی
رسانی عقل کی کیا خاک ہو اسرار قدسین	مری دیوانگی اچھی مری آشفتگی اچھی

چلے سمت کعبہ تکدے کو چھوڑ کر حشت	نظر پڑ جائے یارب راہ میں صورت کوئی اچھی
----------------------------------	---

خاموش ہوں اس شوخی گفتار کے آگے	تصویر کی حالت ہے مری یار کے آگے
مجھ سے جو کچھ رہے ہو یہ ناز ہے کیسا	جھکتے نہیں کیا تم کبھی غیار کے آگے

دشمن کا گمان ہو کہ کچھ کہہ نہیں سکتا پھر تاجے نظر میں وہی دورِ قبح سے ای عہد شکن تو نے مذکھا کبھی کر آتے ہیں مگر جو مرے آزار میں تجھ کو ہے ذوقِ اسیری کین آزاد نہ ہو جا افردگی شمع پہ جلتا ہے مرا جی	کھلتی جو نہیں میری زبان تیرے آگے لیا دورِ فلک زندِ قبحِ خوار کے آگے جیسا کیا نہیں آیا تیرے بیمار کے آگے ہیں خاک مری لذتِ آزار کے آگے صیادِ زکام گرفتار کے آگے ہے حالِ عجب تابِ بخِ یار کے آگے
---	--

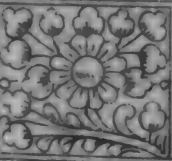
پُر درد ہے جانکاہ ہو مر نامِ رُوحشت روتا ہے عزادارِ عزادار کے آگے	
--	--

جان اُسکی اداؤں پہ نکلتی ہی رہیگی ظالم کی تو عادت ہو سستا ہی رہیگا دلِ رشکِ عدو ہے سپندِ سرِ آتش غمرہ ترا و دو کھایو نہیں دیتا ہی رہیگا اکل میں کچھ ہیں تو اکل میں کچھ ہیں انداز میں شوخی میں شرارت میں جیہاں	یہ چھڑ چھلپتی ہے سو چلتی ہی رہیگی اپنی بھی طبیعت ہے ہلکتی ہی رہیگی یہ شمع تری بزم میں جلتی ہی رہیگی تلوار تیرے کوچے میں چلتی ہی رہیگی زروت مری تقدیر بدلتی ہی رہیگی وان ایکٹ اک بات نکلتی ہی رہیگی
--	---

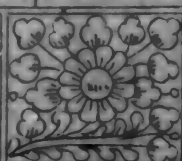
وشت کوڑا اُنس جو یوں فنِ سخن سے یہ شاخ ہنر چھوٹی چھپلتی ہی رہیگی	
---	--

دیکھ کر مجھ کو جو وہ حال مرا جان گئے	جی کے ارمانِ لبِ مینا کے قربان گئے
--------------------------------------	------------------------------------

بدگمانی کی سزا میں نے یہ اچھی پائی بیقراری سی طبیعت کو لگی رہتی ہے تا بہ گفتار میں کا پہنچنا معلوم یہی کمترین براہوں کہ "برس ہیں دشمن" چھ تو صورتِ دلِ بیاب کی تسکین کی بھی ہو شدتِ درد سے بیدردی جانان مجھے عذرِ قصیر ہوا باعثِ تقدیرِ احسن دیکھ لی آج پریشانی رنگِ تمکین پریشانی ہے ہماری خبرِ خستیِ دام ہو جھامین کے تغافل میں سمجھ ہی لینگے اس طرف بھی موعنات کی نظریں ساقی رہا اغیار سے تیرا کسے آتا تھا یقین شومیِ عشقی کہ ہم ہو گئے رسوائیِ جہان	صند پہ آنا تھا کہ بچہ وہ کین ہمان گئے جسکی شوخی کو دلِ دینِ مرقربان گئے ہم تری جو بر تغافل کی روش جان گئے یہ بڑی بات تھی کوئی جو برا مان گئے یہ تو ہم جان گئے آپ ہمیں جان گئے اپنی حالت پہ نظر کی اُسے پہچان گئے جیسے شرمندہ ہم آئے تھے پشیمان گئے نالہ لب تک بھی نہ پہنچا تھا کہ اوسان گئے طرزِ آغاز سے انجام کو ہم جان گئے ہم ترسِ لطف کے انداز کو پہچان گئے ہم بھی اکبار کین لاریتِ قربان گئے ہم تو کب باننے والے تھے گرامان گئے خوبیِ حُسن کہ سب آپ کو پہچان گئے
---	--



ہم سہری تیری تو اب ہونیں بکلی و حشت
تو فنِ شعرا کا اُستاد ہے ہم مان گئے



آئینہِ محوِ جلوہ آئینہ ساز ہے
کیونکر نہ کہ کعبہ اہلِ نیاز ہے

۸۸

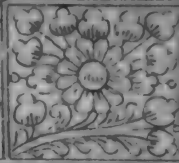
خلقتِ فدایِ صنعتِ خلقتِ طراز ہے
مسجودِ آسمان ہر تری جلوہ گاہِ ناز ہے

تجہ سے امید یک نگر امتیاز ہے
ہر چند جانتا ہوں یہ قصہ دراز ہے
اشک چکیدہ آبِ گہر مای راز ہے
واعظا میں کیا ڈرون در میخانہ باز ہے

ای حسن! ہو چلی ہے ہوسِ کعبِ عشق
جاتا ہے کوئی مشغلہ ذکر زلفِ یار
دردِ نہانِ عشق نے رسوا کیا مجھے
ہوتا ہے بند تو بہ کا دروازہ گر تو ہو

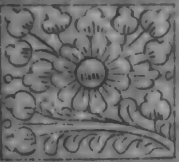


وحشت سخن شناسن مانے میں اب کمان
یونکر نہ روئے کہ طبیعت پہ ناز ہے

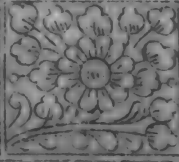


دل زڑتا ہے اُسی کی یہ صدا آتی ہے
گڑ جان خاک مری ناصیہ آتی ہے
زخمِ بہانِ مری بوی حنا آتی ہے
منع کرتے ہوئے بیاں مجھ کو حیا آتی ہے!
موج سے بھی روان موج صبا آتی ہے
خاکِ دل سوختہ ہے بوی دفا آتی ہے
تجھ سے ملنے ہوئے اب مجھ کو حیا آتی ہے
تجھ کو کچھ شرم بھی اے باد صبا آتی ہے

ہجر میں آہِ لبون تک مرے کیا آتی ہے
ای خوشا اُس حجبِ آرا کا پرچہ ناز
جایِ مریحہ ہے سر انگشتِ حنائی کا خیال
بیجا بانی میں وہ سرگرم ہر دانِ غیر کے ساتھ
دیکھنی ہے ہمیں منظورِ صبح کی بہار
بیوفا آکے مری قبر پہ پہرِ دنِ رویا
کھل گیا مجھ پر ترا غیر سے چھپر لبت
بویِ پیراہنِ بان ہے نہ خاکِ بردوست



لیونِ جاوید کشی کوئی تباہ کی وحشت
شرمِ ناموس بھی کچھ مرد خدا آتی ہے



یار کو رو کر مڑ لانا چھوڑ دے

چشمِ تر آنسو بہانا چھوڑ دے

چھوڑ دے صبر آنا چھوڑ دے
تو محبت آنا چھوڑ دے
لیا عجب گر سکنا چھوڑ دے
ہم سے ظالم منہ چھپانا چھوڑ دے
غیر تر آستانہ چھوڑ دے
تو مرے دل کا جلا نا چھوڑ دے
ہے یہ مطلب منہ بنا چھوڑ دے
آزمائے کا بہانہ چھوڑ دے

آنکھ غمِ دین سے لڑنا چھوڑ دے
دیکھ لی تیری محبت دیکھ لی
وہ غیور اور گل تسم آشنا
منہ چھپاٹنے کو نہیں تج سے بھی ہم
ہم ترے کو حرمین پھرنا چھوڑ دین
گر جلائے کو بہت ملتے ہیں دل
مسکرا دیتا ہوں اُسکو دیکھ کر
آزمائے کے قرینے اور ہیں

قدر و حشت کی کمان اُس میں
ہے یہی بہتر کرجا نا چھوڑ دے

حسی و جز قیامت پھر نہ میری آستین کپڑی
تراکت کا کیا خون کسے شمشیر کین کپڑی
گد میری عکس اک صورت اندو گین کپڑی
تسم و عجب انداز سے چین حسین کپڑی
جو گستاخانہ اُس تیری زلف عزیز کپڑی
کہ پھر صراحت ہے سود جاسے نہیں کپڑی
تو میں تجھے بھی میں سر پتھر اپنی جبین کپڑی

بسا نک کہ جب کو جی بان کی زمین کپڑی
ہلے قتل کو بس تھا اشارہ دست نازک کا
ازل کے آئینہ خانے میں کسب تک ہوتا تھا
اُسے تھا ناز تکلیں پر کہ شوخی بیگنی بازی
بہت میں نیچے بوج صبا صبح دم اُلجھا
ہوس ہوس کی ہو محبت کردن او بے کہ میلون
جو چکی تیرے دردِ دوسرے دست غیر کی قسمت

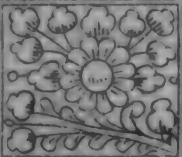
یہ عادت مہرورزی کی عبت انی نازین پکڑی	گناہ نازین رنگ صلب لطف رکھتا تھا
یہ خورگان کی توڑ اسی نگاہ شرکین پکڑی	برنگ تیر آنا اور دل کے پار ہو جانا
لا محفل سوا تھا اور اٹھک میری آستین پکڑی	ابھی ست طلب پہنچا نہ تھا نظام کے دامن تک

بے وقت داپسین بھی حیا تیر وحشت کو	جگہ خوب ذول مین ای خلوت نشین پکڑی
-----------------------------------	-----------------------------------

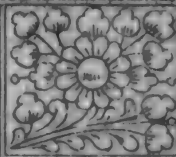
جان دیتا ہے کون وفا کے لیے	وحشت مبتلا خدا کے لیے
ایک بیگانہ آشنا کے لیے	آشنا سب ہوئے مین بیگانے
ایک معشوق بیوفا کے لیے	ہم نے عالم سے بیوفا کی
خوب مین نے قرب جفا کے لیے	تھا اُسے ذوق عاشق آزاری
اک ظلام گریز پا کے لیے	فکر کیوں افسردہ صاحب کو
دعہ تر پا کیا وفا کے لیے	غالب آئی فراموشی اُسکی
میں نے بوسہ جو نقش پا کے لیے	یہ بھی تیری گدا نوازی تھی
سرمہ ہون چشم سرمہ کے لیے	ذوق نظا ہ نے کیا ہے خاک
درد رسوا ہوا اور اس کے لیے	جستجو تک آرزو بخشی ہے
مجھ کو رسوا کر خدا کے لیے	بڑھ چلی ہے بہت جیسا تیری

ہے خموشی مجھے زبان وحشت	منکر کیا عرض دعا کے لیے
-------------------------	-------------------------

دہان کو میرے اقارب کو کیا مری خبر آئے	تری گلی سے مری لاش ہو فاکر آئے !!
پہنچنے میں کمین تو صنگدہ ہو کہ کعبہ	اب اسکو جانے بھی دو فطرت میں بھر آئے
تجھے کہ عشق و ہوس میں کچھ امتیاز نہیں ہے	نگاہ حسرت اہل وفا میں کیا نظر آئے
ہمیں مجال کمان ہے کہ جا میں ہم ترس گھر تک	تجھے خیال کمان ہے کہ تو ہمارے گھر آئے
ابھی ذرا مجھے قاتل کے کہے سے نہ اٹھائیں	ہمارے زخم تو جب ہے کہ خون تا کر آئے
دکھائیں ہم بھی تجھے ایک دن بہار تبسم	لب جراحت دل میں جو خون ناب بھر آئے
پہنچ سکے تب لب نکت شیشہ ہو گلگون	تجھے خیال دل عاشقان کبھی اگر آئے
ہے اب تو طعن اقارب کا ڈر بھی ہم عد بھی	گئی وہ بات کہ بد عہد تو ہمارے گھر آئے



بطور تحفہ اسے بھیجئے بخدمت کو کتب
زبان خامہ پہ وحشت جو کوئی شعر آئے



ہے جاری کمانک شک خونیں تیرے	۶۲	لہو پانی ہوا جاتا ہو جب ظلم ترسے
لما کرتا ہے اب زہر آب جا چنے اخضر سے		بہت دل کو مرے تھا ذوق خط بند زلزلے
قتیل عشق اگر نالان ہوا بیدار دلیر سے		آئی ہو نہ لذت یاب لطف آبخیز سے
رہ سیلاب بھی پیہر سے کوئی بند ہوتی ہے		اٹھا لو اپنا دامن تم ہمارے دیدہ ترسے
ترسے لب تشنگان شوق مر کر بھی رہی پیاسے		کوئی صورت کشادہ کار کی نکلی نہ خنجر سے
ادھر آسانی پاکیزہ طور ای مہربان میرے		مجھے سرور کر کر اک پر تکلف سا غیر سے
و فورا اضطراب شوق سودا کے عجب کیا ہے		گڑے پرداز نامہ چھوٹ کر بال کبوتر سے

یہ پانی پانی ہو جاندامت سی نہا مست ہے	عجبت ابر کو چشمک ہمار دیدہ تر سے
گدای میکہ ہون بوی جو ہے تسلی کو	غرض ہے مجھ کو شیش سے نہ مطلب مجھ کو ساغر
تمھارے ہاتھ میں رنگ خواہی تم نہ مانیں گے	یقیناً خون کو ٹپکے میں کے قلب مضطر سے
یہ حال اضطراب شوق تھا فصل ہار میں	گردل کو زخم کھلا تو ہے ہم نوک نشتر سے
مگر جذب عبت تو انہیں توفیق پیش کی	کھڑے میں دور وہ لہو میں غم کو بستر سے

سناتا غزل کوئی بطر زیر آغالب	کہ یہ بزم سخن خالی نہیں وحشت محفوز ہے
------------------------------	---------------------------------------

نہ نکلے عمر بھر شو جنون دیوانہ کے مر سے	مبادا ہو نخل چاک گریبان صبح محشر سے
زبان کو آشنائے آج ذوق آتش تر سے	کہ لذت یاب نہا ہے تجھے گل آب کوثر سے
تیرے دیا گو با جواب عرض بیتابی	حجاب آلودہ ہے آئینہ شوخیا جی ہر سے
مبارک ہو تجھے بزم نشاط و سرگن لیکن	کبھی کچھ شرم بھی کر عاشقوں کے دیدہ تر سے
بہشت عشق میں ہوں ان بھار ناز کا زنجی	جراحت کو مرے چمک سخی طاووس کے پر سے
مری مایوسیوں کی دی مجھے تعلیم گستاخی	کہ بیٹھا رہ کر پر میں اٹھایا جب سے
ارادت ہو مجھے اُس ساقی خمانہ دل سے	لیا جس سے تیرا بالاجہان کو ایک ساغر سے
فراق جسم و جان ہونے نہ پایا ہلکے حیر سے	ہو کے کیونکر جدا بارضایا اپنے دلبر سے
یہ تیرا لطف بے ہنگام دشمن کو مبارک	ہمیں معذور رکھ ہم ڈر گئے ہیں تیرے دیو سے
ہمارا شوق ہے شاہ ہماری تیر گامی کا	ہے راہ فزاین دو قدم آگے ہی رہبر سے

یہ کثرت تھی معاصی کی کہ ہم مایوس ہو جا
نہیں ای شوق قتل و مردہ انی دق گرفتاری
اگر نہ زندگی ہوتی بھی اپنے دامن تہمت!
دہم پرواز بوی خون بکھی ہے مہر سے

بے چشم و چراغ رہ نور دان بلا وشت
گر وشت جنون گر کسب برانی مہر سے

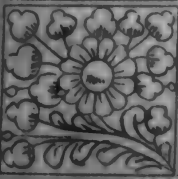
دیکھ لے تو مسرت خاطر اغیار کی
خطرہ اپنا کھلا مانند چشم انتظار
تجھ پہ کھلایا جو حالت ہے تے بیمار کی
شرح لکھی تھی جو میں نے حسرت دیدار کی
رات کا وعدہ تھا پردہ آئے آئے رہ گئے
سو گئی قسمت ہمارے دیدہ بیدار کی
یاد وہ دن جب پڑا تھا دور کوئی پائے
ڈھونڈھتی پھرتی تھی جھک کو خاک کوئی پائی کی
ای بہار حسن! پہنچا ہو گلستان چھوڑ کر
آرزو تھی گل کو تیرے گوشہ دستار کی
نقش ہے دل پر مہر ظالم ترا انداز جور

مرگ کو کب نہ کیا وشت مجھے افسردہ دل
تو نہ ہے اب قدر جو سمجھے مہر اشعار کی

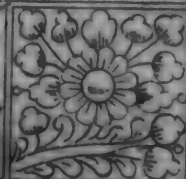
حاجت شراب کی ہو نہ چنگ و باب کی
گر می تھی صبح حشر غضب آفتاب کی
بہرستان غضب ہیں شب ماہتاب کی
اب شمع لکھ رہے ہیں محبت کے باب کی
گرمی تھی صبح حشر غضب آفتاب کی
اب شمع لکھ رہے ہیں محبت کے باب کی
فانغ ہوئے مطالعہ گلستان سے ہم
تسلیم ہو گئے بھی ہے بزرگی جناب کی
پر وہ کھلا نہ حضرت واعظ کی چال کا
پہنچی ہے بود باغ میں گویا شراب کی
مستی تو آن نگاہوں کی سرخوش ہوئی ہیں ہم

کجا جمال جلوہ طراز خیال تھا
 ربطاقتی سے دیتے ہیں تکیں کا ہم جواب
 تیری ادا کہ بے ادبوں کی ادیب ہے
 حیا کم ہے یہ شرف کہ پڑھا اُسے خطا
 بچپن کے دن تے تو گزرتے تھے میرے ساتھ
 مجبور ہم ہیں اور فرشتوں کو دیکھئے
 ہیں بخودی کو دور میں سرگرم جستجو
 اُس زلف خم خم کا بھی اب بل نکل گیا
 ہر چند راہ عشق میں رسوا نیان ہوئیں
 اسی جوش ناتوانی عاشق ستم کیا
 اسی رستخیز اٹھ کہ ناشے کا وقت ہے
 حیا کیا بگڑ رہے ہیں وہ اہل نظر رہے
 اسی نو بہار تازہ کسی دن تو یاد کر
 دوں کیا شمار تجھ کو میں اس لکے دلع کا
 تغیر رنگ دہر تعجب کی جانہیں

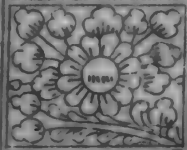
لذت اٹھائی ہم نے زلیخا کے خواب کی
 غیرت نے اہل عشق کی مٹی خراب کی
 تعلیم نے رہی ہے مجھے اضطراب کی
 جس روسیہ کو ہے توقع جواب کی
 اب کس کے ساتھ کتنی ہیں اتین شباب کی
 فرست لکھ رہے ہیں عذاب و تاب کی
 ہلکے خبر نہیں ہے درنگ شتاب کی
 لائی نہ تاب خاطر پر پہنچ و تاب کی
 باقی ہے آبرو مری چشم پر آب کی
 تھی آرزو عمار کو بوسے رکاب کی
 اُس شوخ نے بنائی جو صورت عتاب کی
 تقریب ہے کشودن بند نعتاب کی
 افسردگی کو اس دلِ ناکامیاب کی
 فرست ہے ترے ستم حیا کی
 عادت سی ہو گئی اسے انقلاب کی



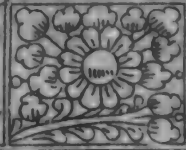
وحشت وہ عیش جھکونہ بھولیکا عمر
 گرتی تھی بھجاب اُسے مستی شتاب کی



ادا تو اور ہی کچھ ہوتھاری زلف برہم کی
 جو دیکھی غم کی صورت بنگلی صورت ہیں غم کی
 نہ وہ ذوق نکستے آستانہ زخم جگر میرا
 میں بس نسبت پہناڑان ہوں ہو گیا ایک ہی صورت
 نیاز بندگی خدمت میں جب بڑھنا گیا میرا
 تری عالم فریب کا تو حسن یا کیا کہنا
 عرق آلودہ ہونا اس رخ رنگین کا ایسا ہے
 نہ پھیرا جھکو محروم ایک دن پر معان تو نے
 جناب شیخ کیا سمجھیں کہ کیا ہے بادہ فلکوں
 دل نازک ترا آلودہ غم ہو گیا آہستہ



خدا کے واسطے موقوف کر اپنی عز و لطفانی
 ترے لب پہ ہے وحشت میں ہی اک لسان غم کی



دام ہے طول ال اس و رہا ہو جائیے
 گو سپاؤن تجھ کو پر سمجھو نگا گویا پالیا
 کاروان درد کا ہے کوی جانان سے گزرا
 نبض خس میں کیجیے پیدا حرارت شعلہ کی
 جلوہ سرگرم نائنش ہے کھینچا جاتا ہے دل
 رفتہ رفتہ یک دل ہے دعا ہو جائیے
 تیری راہ شوق میں بیدست دیا ہو جائیے
 نالہ پیہم سے آواز دردا ہو جائیے
 یعنی اس بیگانہ خو سے آشنا ہو جائیے
 ہو اگر توفیق تو تجھ پر نہا ہو جائیے

در دستان وفا کوس ہے تیرا القات تیرے قربان ای نگاہ آشنا ہو جائیے

ہم خدا خواہی دم دنیا دون وشت یکا
جستجو میں اُسکی برق ماسوا ہو جائیے

یہ تھی اتنا غم عشق کی مرے دل کو بھری رہی
دل خستہ کیطیف لیکر نہ ہے ملفت خود سے
وہ عجب سیم ناز تھا کہ صبا کو بھی عرق آگیا
شون کیا مصیبت آرزو ملی کہین بھی وفا کی ہو
وہ یونہی کب آتھے میرے گھر وہ آتے تھے مرگ
وہ جو شیشہ تھا سو گھل گیا تھی شربت بنی ہو گئی

۱۰۰ نہ وہ آہ نیم شبی ہی نہ وہ زاری سحری رہی
مرئی راہ میں قبول حق دھری تھی نہ نیم شبی رہی
نہ تو گل میں رنگ ادا رہا نہ چین کی جلوہ گری رہی
مرئی حال ادنیٰ شتی میں ہی مجھ در بدری رہی
مرئی ہام واپس گئے مند بے اثری رہی
ستم کشا کیش آرزو کہ نہ دل رہا نہ پری رہی

ہے یہ حال وشت خستہ کا تم جہالت عام سے
کہ نہ شوق شعور سخن مانہ ہو ای نکتہ وری رہی

حسن ہو صرف ہوس یہ امتیاز ناز ہے
گلب نظر موتی ہے ہم حیرت زد و کج حال ہے
صدید ہے عاجز تو ہے صیاد بھی عاجز نواز
پیری صبح وصل شام ہجر کی تھید ہے

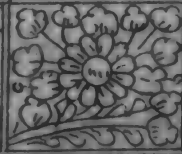
۱ غیر کو دکھلاتے ہیں انداز کیا انداز ہے!
سرمہ تیرا دوست آئینہ ترا ہراز ہے
بے پروا بالی مجھے بال و پر پرواز ہے
اور شام ہجر صبح حشر کا آواز ہے!

نکتہ پرداز میں وشت پیر و غالب میں
سرمہ کو کتنا ہون دو د شعلہ آواز ہے

تری بلات اگر بیت دار ہو جائے ترا وصال اگر ایک بار ہو جائے یہ چاہتا ہے کہ تجھ پر نثار ہو جائے تری نظر میں نہ بے اعتبار ہو جائے دل شکستہ نہ جب تک غبار ہو جائے تو زہرِ غم ہے مرا انگسار ہو جائے خدا کر کہ مرے دل کے پار ہو جائے ترا حریت نہ تجھے دو چار ہو جائے کہیں خموش نہ شمع مزار ہو جائے تو میرے داغِ جگر کا شمار ہو جائے نہ اس قدر بھی کہ جی بیت دار ہو جائے کہ خوگر الم انتظار ہو جائے جو تجھ کو دیکھے بے اختیار ہو جائے	کوئی نظر مرے دل پر بھی بار ہو جائے ہزار بار حسین ہم فراق کے صدمے سببِ نوچ مرے دل کی بقراری کا دلِ ستمزدہ مجرم ہوا ہے الفت کا غبارِ خاطرِ جانان کوئی نکلتا ہے ترے وصال پہ گردِ سترس نہیں ممکن وہ تیرا ناز کہ جس کا ہدف ہے سینہ غیر غرورِ حسن اگر ہے مذیکہ آئینہ خیالِ بسکہ رہا سوزِ غم چھپائے کا شمار اگر وہ کرے اپنے جورِ پنہان کا خیالِ اسکی مژدہ کا بھلا سہی لیکن ترا وصال کہاں دل کو ہے یہی بہتر نہ کہ نظارے کی اس کم نصیبِ تہمت
---	---



کمانی اپنی بھی وحشتِ عجب کہانی ہے
 جسے سنائیے وہ اشکبار ہو جائے



مین کمان جانا ہوں کوئی لے جاتا ہے مجھے دل حیرت زدہ آئینہ بناتا ہے مجھے	شوقِ پھر کو چہ جانان کا ستانا ہے مجھے جلوہ کس آئینہ زد کا ہے نگاہوں میں کہ مجھے
---	--

عاشقی شیوہ لڑکپن سے ہے اپنا ناصح
لطف کر لطف کہ پھر مجھ کو نہ دیکھ گیا بھی

کیا کروں میں کہ میں کام کچھ آتا ہے مجھے
یاد رکھ یاد کہ تو در سے اٹھاتا ہے مجھے

و کشت اس مصرع جرأت نے مجھے مست کیا

کچھ تو بھایا ہے کہ اب کچھ نہیں بھاتا ہے مجھے

ناز اُسد م مجھے قسمت پہ بجا ہوتا ہے
دل کی کیا تاب کرے عشق کا تیرے دھوی
پیشہ تری تری زلفوں کی ہون مہون مجبور
لا سنگھانے مجھ پر اس جاتاں کی تھیم
تیرے انداز کا انداز کوئی کیا سمجھے
خضر سے کام نہیں مجھ کو کہ خود شوق را
مژدہ ای حسرت و اندوہ و غم و درد و دم
عشق کا درد و اور اس کو میں رکھتا ہوں
بوسہ شوق کا میرے متصل نہ ہوا
لطف کی اب ترے عشاق کو خواہش ہی
بڑھتا جاتا ہے ستمگر کا تغافل ہر روز
آج ناصح نے بھی اقرار محبت کا کیا
تیری شمشیر کی لذت سے ہے اب تک محروم

سر مرا جب تری قدموں پہ دھرا ہوتا ہے
بان غریبانہ ترے رخ پہ بند ہوتا ہے
شوق سے کوئی گرفتار بلا ہوتا ہے
اسمین احسان ترا باد صبا ہوتا ہے
ناز ہوتا ہے جدا عشوہ جدا ہوتا ہے
راہ میں تیری مرا راہ منسا ہوتا ہے
دل آفت طلب آغوش کشا ہوتا ہے
جانتا ہوں کہ یہ آخر کو دوا ہوتا ہے
پامی نازک ترا پا بسندہ جا ہوتا ہے
تو جبر انداز سے سرگرم جفا ہوتا ہے
میرا نالہ تو کچھ ایسا ہی رسا ہوتا ہے
اُن نگاہوں کا کوئی تیر خطا ہوتا ہے
سر شوریدہ کہ زانو پہ دھرا ہوتا ہے

غزل اک اور تو یارون کو مستاد و حشت

اثر اس زمر زمہ کا دیکھ تو کیا ہوتا ہے

پیار کرتا ہوں اُسے اور وہ خفا ہوتا ہے	ربط کا طور یہ ہے دیکھئے کیا ہوتا ہے
خندہ اُس نوگل خوبی کا ہے کتنا دلکش	دہن خنجر جس انداز سے دہوتا ہے
پھر ہوس ہو کہ تیرے تیرے دام میں آئے	مصلحت ہے کہ ترا صید رہا ہوتا ہے
اب تو بس ہل غرض کام بنالیتے ہیں	وای وہ دل کہ جو پابند وفا ہوتا ہے
عشق وہ مدرسہ جہین کہ اگر انسان	مائل شیوہ تسلیم و رضا ہوتا ہے
عیش و کھل نہیں سکتی مری خاطر کی گرہ	گون جز ناخن غم عقدہ کشا ہوتا ہے
سہرے تا عمر اترتا نہیں یہ نشہ بنگ	شوق ان سبز خلون کا بھی بلا ہوتا ہے
ای نگاہ کرم یار مدد کر میری	اک اشارے میں تیرے کام مرا ہوتا ہے
سجدہ اُس پای نگارین کا میسر نہوا	ہای وہ سر کہ جوا نو پہ دھرا ہوتا ہے
گون بد بخت وفا کر کے گنہگار ہوا	تو جویون درپے ارباب وفا ہوتا ہے
بے غم عشق مزا زیت کا کیا خاک ملے	قحط اندہ خود اندہ و فرا ہوتا ہے

شکوہ درد ہوب پر تر و حشت ہے

کیا یہی شیوہ ارباب وفا ہوتا ہے؟

چرخ بیداد کرے اور تو ادا کرے	کیا کرے گرد نہ دل غمزدہ فریاد کرے
منظر سب ہیں نگہ کیا تری ارشاد کرے	حسکونا شاد کرے اور کسے شاد کرے

یون جو گزٹ شب فرقت تو شب وصل کون	میں اُسے یاد کروں اور وہ مجھے یاد کرے
سختی دام نہیں دھیر پر افشانی صید	مضطرب ہے کشتا خوانی صیاد کرے
تیری رعنائی قامت کا بھلا کیا کہنا	ایسے مصعق پہ تو استاد ازل صا کرے
تیری مرگن بلاخیز تو وہ ہے کافر	گزری چشم فسون ساز بھی فرما کرے

جی کا جانا تو ہے پہلے سے مسلم و حشت	گیا کوئی شکوہ بیرحمی صیاد کرے
-------------------------------------	-------------------------------

نہ میرا آئی اک دن مجھے قلب کی حضوری	ہے سرور وصل ہی کچھ نہ خار بیخ دوری
نہیں کام کا سلیقہ ہے دے ہو اب بخت	نہ کہیں سبک بنے مجھے میری بے شعوری
میں غور ہوں مجھ کہ ہے ناز کا ساری	میں قصور ہوں سراپا کہ ہوں غم بقیہ صوری
ترے پھر کر آئے آئے کہیں یہ نہو کہ قاصد	مری جان پر بنا دے مری دل کی ناصبوری

مجھے بھول کر بھی وحشت کیا خیال فردا	میں رہا اسی سے غافل کہ جو کام تھا ضروری
-------------------------------------	---

تمام شد دیوان غزلیات

متفرقات

ترس جانے سے کیا میرا دل محزون ٹھہر گیا مجھے بھی دیکھنا ہے کس طرح دیکھو تو ٹھہر گیا

جان کر دون کا فدا آپر و غور شوق میں دل اگر تجھ پر فدا ہونے کے قابل ہو گیا

وہ عشق عشق تھا کہ نہ تھی اسکو جب خبر نامہربان نہیں تھا اگر مہربان نہ تھا
یہ اتفاق تھا یہ خدا ساز بات تھی مجھ کو تو اُس کے وصل کا ہر نگہ گمان نہ تھا

سگنہ میرا کہ میری خاک دامنگیر موتی ہے خطا کسکی ہے چلتے چلتے دامن کا اٹھا لینا
عبث ذکر وصال غیر پر پشوا گئے صاحب مے ہی سر کی تو سمین ہیں بیباکی سے کھا لینا
مبارک محفل آرائی پر اتنا پس افست ہو ترا وحشت جو آنکھ تو اُسکو بھی بلا لینا

خطائے لکھتے ہیں جب آیا خیال نقاب کا بے تکلف میری رخائے نے ستمگر لکھ دیا

اے جو عبادت کو تو یان مند گئیں آنکھیں وہ پوچھتے ہی رہ گئے کیسی ہے طبیعت

وہ آئے صبح گلشن میں نیم جان فتنہ زاہر کر اٹھی سیاختہ ہر شاخ گل دست دعا ہو کر

چرخ خوش ہوئے صدویں جو دیکھیں سترین افسوس کچھ کیا مرے حال تباہ پر!!

توئی شوخ سراپا ناز ہے شائد پس پردہ کہ جان مضطرب صدقے ہوئی جاتی ہو وطن پر

نہیں معلوم کس افسردہ دل سے آشیانہ بنا کہ یوں حسرت برستی ہو درد و یوا گلشن پر

یہ سرکمان وہ یار کا دیوار و درکمان جاتا ہے کہ تو وحشت شوریدہ سرکمان

خوگر بنادیا خلش مبدم نے ہاں اگلی سی دلخراشی تیر نظر کسان

حال پر حضرت وحشت کو مہنی آتی ہے اک ستم پیشہ امید و فار کھتے ہیں!

یہ ترک ستم تجھ سے ستمگار ستم ہے یان کون سمجھتا تھا ستم تیرے ستم کو

لکھی نہ گئی مجھ سے پریشانی خاطر کچھ ربط نہ پیدا ہوا کاغذ سے قلم کو

سرد کاراں کو مجھ سے کچھ نہ تھا جذبہ گاتی تھی تو پھر نیش اپنی یارب بار و شادستان کیونچ
تھی کی دوستی بھی دشمنی سے کم نہ تھی حشمت کسی پر کوئی دودن کے لیے یوں مہربان کیونچ

تم آئے ہو گلشن میں ہمارو قچ میں ہے طوفان گل و لالہ و نسرين و سمن ہے

ہو اتنا عمر میرا غم نہ دم بھر کو جدا مجھے کیا میں نے بھی غم کا پاس جتنا ہو سکا مجھے

فغان جو سینے سے یوں جانگزا نکلتی ہے شکست خانہ دل کی صدا نکلتی ہے
نہیں ادای کرم ہی فقط محبت خیز نگاہِ قہر بھی تو آشنا نکلتی ہے

جب کہا کشتہ ادا ہوں میں اک ادا سے کہا ادا کیا ہے
شمع پروانہ وار جلتی ہے دلِ خوبانِ مہ لقا کیا ہے

سادہ دل وہ ہوں نہ رہتا آشیا کا غم مجھے کوئی رکھ دیتا نفس میں گر گل تصویر بھی
ہاں استغنائے میرے مجھ کو رکھا نامراد ورنہ ہوتی ہے دعا شرمندہ تاثیر بھی

نکالے دل عاشق کا کوئی غم نکلتا ہے کہ یہ غم جب نکلتا ہے کہ اُس کا دم نکلتا ہے

صبح محشر وعدہ دیدار ہے سوچنے زیرِ لحد ہم سوچے

گرم بازاری فریبِ پیوچہ بس یہی اک کمال باقی ہے

آنا تو جی تھا کہ مرے ہاتھ تک آتی کیا آئی تری زلف اگر تا کمر آئی
مشکل کہ مصور کے تصور میں بھی آئے تصویر تھی جس شکل کی صورت نظر آئی

ہم ذکرِ کبھی دردِ نہان کا نہیں کرتے ہے رازِ محبت اسے افشا نہیں کرتے
فریاد کہ دیتا نہیں تو زخمتِ فریاد اتنا بھی ستم ای ستم آرا نہیں کرتے
میا کہتے ہو وحشت کہ وہ بت دشمنِ پر ہے کچھ پاس تو تم بھی لادیں گے نہیں کرتے

خوشی کی تجھے زندگانی مبارک مجھے زندگی سے خاک کرنے والے!
نہو بچ سے میرے افسردہ خاطر مجھے رنجِ مین مبتلا کرنے والے!

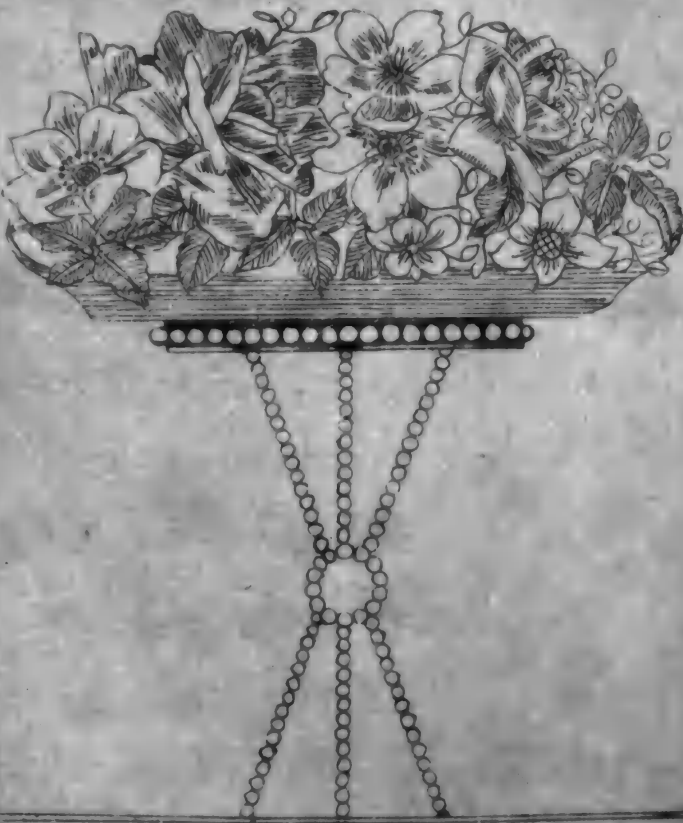
اُس صیدِ ناتوان کو جو چھوٹا ہوا دم سے آزاد کیون کہون کہ گرفتار بھی تو ہے

ہوے کاما بے ہجرین کبھی تیرے میں خیال
کہ فراموشی ہر چھاپی تری یاد جس گھڑی آگئی

❦

شہین جہست پرواز ہون یعنی کہ مدت سے
ہزاروں حسرتوں کا نقش ہے آئینہ دل
پڑا ہوں آشیان میں اور ماتم بال پر کا ہے
مرا سینہ ہے یا اک حیرت آباد تمنا ہے

❦



رباعیات

یون غمزدہ جانتان کو خبر نہ کہیں؟ کیون عشوہ دلنشین کو نشتر نہ کہیں؟
کہتے ہو کہ کچھ شان میں میسری نہ کہو یون ظلم کرو اور ستمگر نہ کہیں؟

ہر چند فن سخن کا شائق ہے دل پر قدر ہی جب نہیں تو اس کو حاصل
آفت میں پڑی ہے جان اپنی حشت گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

تم وعدے بھی کرتے ہو مگر تم بھی ہو تم آپ بگڑتے بھی سنوڑتے بھی ہو
عاشق سے جفا کے بعد کرتے ہو وفا کیا خوب ڈرتے بھی ہو ڈرتے بھی ہو

مجھ سے جو نہ ملتے وہ کوئی رات نہ تھی مجھ سے جو نہ کہتے وہ کوئی بات نہ تھی
بیگانگی اب انھوں نے ایسی برقی گویا کہ کبھی مجھ سے ملاقات نہ تھی

کیا تاب کہ تجھے نجیب تک پہنچیں نالے وہ کسان کہ جواثر تک پہنچیں
اک شوق رہا ہے ہرزہ گردی ہی میں مقصود نہیں کہ تیرے در تک پہنچیں

ساغر ہوئے کچھ چور سب کچھ ٹوٹے یعنی کہ نصیب میکشون کے پھوٹے
سنان تھا میکدہ کہ ساقی پہنچا بس دیکھتے ہی شیخ کے چھٹکے تھوٹے

گو ہم ہوں لطیف طبع و فرخندہ سیر فصل و ہنر و علم و حیا کے مصدر
لیکن جب نفس غالب آجاتا ہے اسوقت بہایم سے کسین ہیں بدر

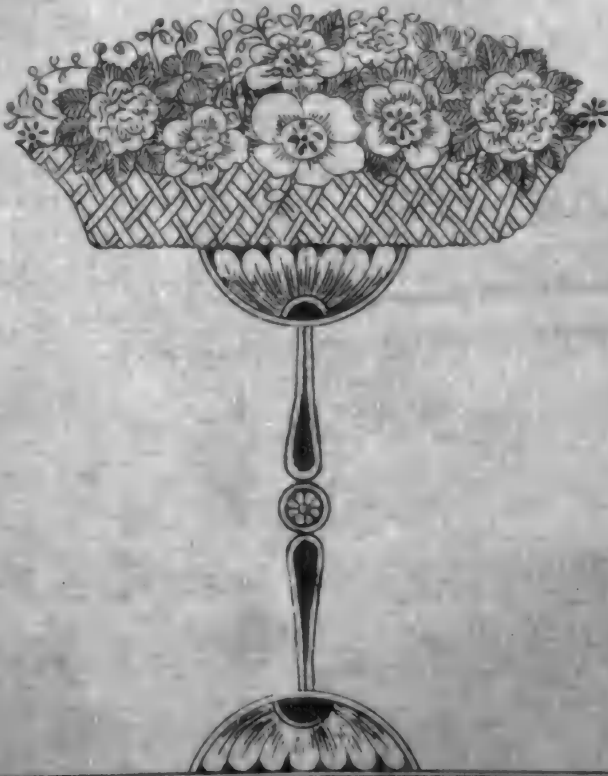
افعال تو وہ کہ جس سے شیطان ہو خجل چہ اسپہ میں نفس کی بدی سے غافل
ای جلوہ قدس اک نظر اس جانب بھی تاگرد گنہ سے پاک ہو میسر ادا دل

رنگیں ہے جان چمن طرازی دیکھو دلشاد ہے خلق کا رسازی دیکھو
مجھ پر بھی رہے ہیں اطف اُسکے جاری یہ شان گنگا ر نوازی دیکھو

اس دور میں خاک ہو سخن کی عزت جاہل لوگوں نے کھوئی اسکی وقعت
از بسکہ ہوا ہے مبتذل اب فن شعر منظور نہیں کہ ہو کچھ اپنی شہرت

گو اس سے طبیعت اپنی گھبراتی ہے توبہ شکنی وہی چلی جاتی ہے
 بے توبہ مجھے بخش دے ای بارِ الہ اب توبہ تو کرتے ہوئے شرم آتی ہے

بے سمجھے نہ جامِ غم بیا تھا میں نے یہ کام تو جانکر کیا تھا میں نے
 انجام پہ بھی نظر جو رو یا تھا بہت جس روز کہ تجھ کو دلِ یا تھا میں نے



مخمسات

تخمیں شعر میر

آسان نہ جان اسکو ہے الفت بُری لا سر میں سما گئی تو نہ بھلے گی یہ ہوا
وحشت کی طرح جان آفت میں تو بھٹنا یاد اسکی اتنی خوب نہیں میر باز آ
نادان پھر وہ جی سے بھلایا بجایگا

دیگر

وحشتِ خستہ کا کیا حال ہوا تو سنہا جرم الفت پہ عجب نگ سو کل قتل ہوا
دیکھئے ہم بھی گئے تھے یہ تماشا دیکھا زیرِ شمشیر رسم میر تڑپنا کیسا
سر بھی تسلیم محبت میں بلا یا نگیا

تخمیں شعر آفرین لاہوری

ہم نہ کہتے تھے کہ مشکل ہے وہ درمہ ظلم پر ظلم سے ہے یہ کلیجہ اک کا
تجھ کو دل دیکے ہوا غیر پیمان کیا کیا ہر تنکڑ کجا تاب جہاں تو کجا
شیشہ با ست کر دیوانہ سنگ است ہنوز

قطعات

قطعه

ذیل کا قطعہ راقم نے اپنے قدیم دوست مولوی ابوالفیض محمد عبدالعلی صاحب
 ”ایم۔ اے۔“ ”ایم۔ آر۔ اس۔“ ”اس۔ ایف۔ آر۔ ایچ۔“ ”اس کو خیر باد کہتے وقت
 سلم انسٹیٹیوٹ کلکتہ کے ایک جلسے میں پڑھا تھا جو وقت صاحب موصوف
 عمدہ ڈپٹی کلکٹری پرامور ہو کر کلکتہ کی خدمت ہو چکے تھے۔

کس سے وداع ہونے کا آیا ہے دقت آہ	ہونے لگا ہے دل مرے پہلو میں بیقرار
لے صبر ہے نہ تاب نہ طاقت ہوئے شکیب	ہے انتشار طبع کو مانند زلف یار
بیٹاقتی دل مرے افعال سے عیان	بیباکی نہان مری آنکھوں سے آشکار
پڑھتا ہوں انسٹیوٹ میں اشعار و ردیہ	باسینہ ہر شتہ و باچشم اشکبار
اجباب کا وظیفہ ہے بس ایک یاد دوست	آتا ہے نام فیض زبانوں پہ بار بار
یاروں کو چھوڑ کر مرے متفق کہاں چلے	کیا بات ہے سناؤ کہ میں بھی سنوں تمہار
ہاں عمدہ جلیل یہ ماسور تم ہوئے	یوں جاتے ہو تو جاؤ نہ رو کون گزینہار

ایسا سفر جو ہو تو مبارک ہو یہ سفر
 اقبال ہر کاب ہو اور ہوزمانہ یار
 جسین بھلا تمھارا ہوسم آسین شادین
 ہر چند ہے فراق کا اندوہ ناگوار
 درو زبان رہینگے تمھاری حکایتیں
 غافل تمھاری یاد سے ہونگے زہینار
 تم آسمانِ علم کے ہو آفتاب آج
 کلکتہ کو تمھارے سبب سے ہے افتخار
 دارالعلوم شہر کی اعلیٰ سند ہے ساتھ
 ہوشا ہر اہ علم میں تم صاحب اقتدار
 وہ فضل ہے تمھارا کہ دنیا ہو خوش چین
 وہ خلق ہے تمھارا کہ عالم ہے دوستدار
 اعزاز خاندان فقط اتنا ہے بس کہ ہو
 عبد اللطیف خان بہادر سے یادگار
 گزتا ہوں اب تمام سخن کو دعا کے ساتھ
 طولِ کلام سے کہیں بہتر ہے اختصار
 جب تک زبان میں ہو رہ و رسم دوستی
 جب تک جہاں میں دوست کا ہو دوستِ علم
 تم شاد و خوش دل و خوش خرم رہو مدام
 احباب کا مران میں دشمنِ ذلیل و خوار

ہے کون قدر دان سخن آج شہر میں

وحشت لٹا رہا ہے گہر ہای آبادار

قطرہ

ذیل کا قطرہ رقم نے اپنے لائق دوست مولوی محمد ہاشم صاحب ایم۔ اے کو

خیر باد کہتے وقت اسی انسٹیٹیوٹ میں پڑھا تھا

مہربان میرے جناب ہاشم فرخندہ خو ای ہماری بزمِ نای و نوش کی پیرِ سخاں

چشم مار و شن کہ ہر روشن ستارہ بخت کا
 دوست کہ خوش بین نے افسردگی جاتی نہیں
 خاطر احباب کو کیونکر نہو تم سے لگاؤ
 علم و فضل و عقل و دانش کی ہوا کی تصویر تم
 بذلہ سخی بکتہ ایجادی سخن فہمی میں تم ۛ
 ہے تمہارا دل خزینہ دولت اخلاص کا
 ہیں یہاں موجود تم سے آج ملنے کے لئے
 یاد آؤ گے بہت تم دوستوں کو شہفتا
 جشن کی ٹھانی ہے یاروں نے کہ تیرے ہی جو
 تاکہ ہو رونق زیادہ اور بزم شوق کی
 وہ سخن دان و سخن پرور کہ جسکے فیض سے
 بار چھو لون کا مبارک ہو مگر لایا ہے وہ
 ہو مبارک تمکو اور باب موت کی و فناء
 خوش رہو خرم رہو شادان رہو اور شاد کام
 ہو تمہارے کل ہوا خواہوں کو بچ و غم حرام
 اور دشمن خود جلین اپنے حسد کی آگ میں
 تم چلے سؤی عظیم آباد با صد عز و شان
 ہے جدائی کا خیال از بسکہ خاطر پر گران
 تم ہو اُنکے قدردان اور وہ تمہارے قدردان
 ہیں تمہارے حبیب و ظاہر شرافت کو نشان
 طاق ہو پ مثل ہوا ی شمع بزم دوستان
 ہو مجسم تم وفاداری کے گنج مثا لگان
 سب تھائے دوست اور سارے تھائے قدردان
 گفتگو دن میں تمہارا ذکر ہو گا و درمیان
 بہر اظہار خلوص الف و شوق نہان
 لیکے دفتر شعر کا وحشت بھی حاضر یہاں
 ہے پراز گلہا ی سخن گلشن ہندوستان
 خاص گلہا ی سخن کا مار بہر ارغمان
 ساتھ اپنے تم لئے جاؤ دعای دوستان
 زندگی کی ہو ہر اک ساعت سعادت اقراران
 دن گزاریں عیش و عشرت میں برغم دشمنان
 اس عذاب سخت سے ہرگز نہ پائیں ہالمان

قطرہ

ذیل کا قطرہ راقم نے اپنے عزیز و غرام مولوی عزیز الحق چودھری کو خیر باد کہتے وقت لکھ دیا تھا

مے شفیق مے ہر بان عسزیر الحق کہ ہر کا قصد ہے آمادہ ہو جو ہر عہد
شتاب چلنے کا ہے عزم ایسی کیا تعجیل فراق یاروں کا ٹکڑا نہیں ہے شاق مگر؟
سمجھ گیا ہوں کہ مطلب کے اپنے یار ہو تم ہے ایک فائدہ لمحوں کا کرتے ہو جو سفر
تمہارے جانے کا البتہ غم تو ہے سب کو جو نفع تمہارا ہے خوش نہوں کیونکر
رکھینگے یاد ہمیشہ تمہارے احسان کو تمہیں نہ بھولیئے اس آئینہ کے مہر
تمہارا نشہ الفت چڑھا دماغوں میں تمہارا داغ جسم دانی رہا کلیجوں پر
تمہیں بھی چاہئے یاروں کو اپنے یاد کرد کبھی کبھی تو سہی گرنہو کے اکثر
خدا کرے ہو ترقی تمہاری روز افزون ہے ہمیشہ درخشان نصیب کا اختر
اور اوج اختر تابان کا پوچھنا پھر کیا تمہارے جبکہ مری ہوں جی فیلڈ فکر
ہو دوستوں کو تمہارے جہان باغ بہشت ہو دشمنوں کو تمہارے زمانہ نارسر

قطرہ

ذیل کا قطرہ ایک منظوم خط کے جواب میں لکھا گیا تھا جس میں راقم کے دوست مولوی

اکمل علی صاحب اکمل زعم ملاقات باہمی کی کایت تحریر فرمائی تھی

خیال ہے یہ تمہارا غلط شفیق مے میں اور تم سے کشیدہ ایک کما ای یار

گمان کی رنجش و آزر دلی کہا کا ملال کبھی ہوئی بھی ہے حضرت و محبت و تکرار
 اگرچہ گوشہ نشین اندون ہوا ہوں میں اگرچہ ہوں میں طریق زمانہ سے بیزار
 دے خیال حریفانِ نخت آرا سے خدا گواہ کہ غفلت مجھے نہیں رہنما رہا
 خصوص تم کہ ہو دیرینہ غمگسار مرے تمہیں بھلاؤں میں جی کو یہ ہو سکیا گایا
 جدا ز صحبت تو یک دور و ز اگر بودم
 گمان مبر کہ زیاد تو بخیر بودم

قطرہ

ایک سال محمدن اسپورٹنگ کلب کلکتہ کو "فٹ بال" کے کھیل میں خاص امتیاز حاصل
 کرنے پر ایک خوبصورت پیالہ فرنی جسے انگریزی میں کپ کہتے ہیں ہمارا جو کچھ ہمار
 کی جانب سے ملایا۔ راقم نے اس کپ کی ذیل کے نظموں میں تعریف لکھی تھی
 ہے جو یاروں کے کف دست پہ پہنچت ہے سزاوار اسے گرید بیٹنا کیئے
 ہاں اسے آئینہ بخت سکندر لکھئے ہاں اسے ساغر جمشید سے مانا کیئے
 ہاں اسے گنبد دوار سے بڑھکر لکھئے ہاں اسے کاسہ خورشید سے اچھا کیئے
 ٹھوکرین کھائی ہیں جب جگہ پتہ آیا ہے ہے مناسب جو اسے جام تمنا کیئے
 دیکھئے اسکی چمک اسکی دمک اسکا پھین چودھویں رات کے مہتاب کا نقشہ کیئے
 اسکے پانے سے خوشی ل کو ہوئی ہو کیا کیا جامِ لبریز اسے عیش و طرب کا کیئے

بات سے بات نکلتی ہی چلی آتی ہے کیا نہ کیے اسے اور کیے تو کیا کیا کیے
صاف کہہ ڈالیے تشبیہ کہاں تک آخر کیا برائی ہے اگر پاپے کو پیار کیے

❖

قطرہ دریا رخ وفات مولوی عبدالغفور مخموم متخلص شہباز

دیرین و درود کہ شہباز وہ سخن پرواز کہ خاص تھے جو شاہیر عصر میں مشہور
وہ جنگی ذات پہ تھا حسن شاعری نازان وہ جنگی فکر سے تھا حنائی سخن معمور
خیال جنگا فروغ چراغ بزم نشاط زبان جنگی کلیدِ درِ سرای سرور
بسمت کو چہ دار البقا ہوئے راہی اتنی خاک پہ انکے ہمیشہ رستے نور

خیال مجھ کو جو تاریخ کا ہوا وحشت

تو آ کے ہاتھ غیبی نے دی صدمہ مغفور

۱۳۲۶ھ

❖

قطرہ

تاریخ طوی محبی جنابے لوی اکمل علی صاحب اکمل

حضرت اکمل ہمارے مشفق وہ ساغر دوستی کے مینوش
ہے جنگو سبق سرور کا یاد ہے جنگو غمِ جان فراموش
ہے نشہ جھینے کے وں کا رہتے ہیں جو اس طرب میں ہوش
حسن اثر عنہ سرائی رکھتا ہے انہیں چمن درِ آغوش

کیا بات ہے انکی گفتگو کی ۛ بلیل کو ہے زمرہ فراموش
 دعویٰ باطل ہے انکے آگے ہیں نکتہ دران شہر خاموش
 آج انکا ہے عقد نیک فرجام ہے دامن اشتیاق کلبوش
 ہے شوق وصال شورش افزا پر جوش ہے خاطر طرب کوش

وحشت ہم نے ظلم بندھا

تاریخ کئی ہے زیب آغوش

۵۱۳ ۲۶



مسدسات

ذیل کی نظم مسلم انسٹیٹیوٹ کلکتہ کے عظیم الشان جلسہ میں پڑھی گئی تھی

جو فاتحہ صد سالہ حاجی محمد حسن مرحوم کی یادگار میں بصدارت نواب خواجہ

سلیم اللہ بہادر کے سی۔ ایس۔ آئی (نواب ڈھاکہ) منعقد ہوا تھا

بہ بزم اہل انش میں پھر آہنگ سخن مجھ کو نگاہ شوق سے پھر دیکھتی ہے انجمن مجھ کو

لئے جاتا ہے کھینچے شوق سرور سخن مجھ کو چمن کا آشنا ہوں ڈھونڈھتا ہے چمن مجھ کو

گلستان محبت را ز دیرین عندلیب باغ

بگوش غنچہ گستاخت گلبنائک پریشاںم

مجھے منظور اک حاتم سخا کی ہے شن خوانی نہیں کچھ نامناسب جب کو کہنا حاتم ثانی

تھی ہر جامع کی قلت اور شادی کی فراوانی وہ تھا ابر کرم اور کام تھا اسکا ڈرافٹانی

ہر اک بیجا نمان کے سر پہ سایہ اسکے دہان کا

کہان پہنچا نہیں سیلاب میں دیایں حسان کا

وہ تھا صاحبِ وفا اور قوم کے تھا جانثار و زمین
رفیقِ اہلِ حق اور ان کے غم گسار و زمین

زمانے میں کہاں پیدا ہوا ہوں اربابِ صفا ایسے

کہیں سُننے میں بھی آتے ہیں اہل صفا ایسے؟

جو محسن نام تھا مجموعہ تھا اجزای احسان کا
گل رنگین ادا تھا وہ مروت کے گلستان کا
شکوہ و شکوت و حلم و حیا و دین و ایمان کا
سراپا تھا وہ گویا اک مرقع عظمت شان کا
اُس کا دیکھنا منظور چشم اہل بینش کو
اُس کی ذات سے رونق بہا آفرینش کو

کسی کے کام آئے اُس کے دل کا یہ تقاضا تھا
محب قوم تھا یعنی وطن کو دوست کھتا تھا
بھلائی کس طرح لوگوں کی ہو یہ سیر میں جو داتا
مسلمان علم کی عینیں خیال اس کو اسی کا تھا
ہمان طور کے کرو دیدی طریق اہل زین باشد

طریق اہل دین آ رہے ہیں باشندہیں باشد

اسے معلوم تھا ڈھب عاجزون کی عمرگاری کا
وہ اچھا جانتا تھا قاعدہ الفت شکاری کا
بیان کیا کیجئے اس نیک دل کی خیر جاری کا
عبث ہے ذکر بوی نازد مشک ستاری کا
اسی کے فیض کو ہے اب مدارس کی جو رونق ہے

سقاوت پیشگی اُسکی بجائے راست ہے حق ہے

صدی گزری ولیکن نام ہا اسکا ابھی باقی وہی چرچا سخاوت کا وہی نر کو خوش صلاحی

نفاضای سرود و نغمہ ہے آئین شتائے اور کا شادنا و لہا الایا ایہا الساقے

بیاد محسن ماطح عیشے رحمتیں باید

و سے از جوشش دل محشرے انگشتیں باید

ہما نا بخت مسلم انشیوٹ ماجوان باشد کرواپ سلیم اللہ بہادر صدرا آن باشد

زمین آستان او بر فعت آسمان باشد بامرا و زمین باشد بحکم اوزان باشد

زہ نواب ماننگار را صد اقتحار از دے

دریج جا گلین ازوی گلستان ازے بہار از دے



ذیل کی نظم راقم نے اپنے دلی دوست مولوی ابوالحماد رشاد صاحب ایم لے

کو خیر باد کہتے وقت مسلم انشیوٹ کلکتہ میں پڑھی تھی جب صاحب موصوف

حمدہ ڈپٹی کلکتری پر امور ہو کر وطن اور اہل وطن سے رخصت ہو رہے تھے

سرور بادہ عیش و خمار طولانے نشاط آئینہ حسن و نقشب حیرانے

خیال زلف نگار و غم پریشانے ہوا می بوی گل و دلیغ مست پہلانے

محیط گریہ ہون گواہ نو بہار ہون میں

غم جدائی یاران سے بیقرار ہون میں

چل ہے کون سفر کو کہ ہم میں یون بقیاب تپان میں خاک پہ مانند ماہی بوی آب

ہے دور سا غر خون کا بجای جام شراب غم فراق کی آتش سودا گلبرہ کباب

لبون پہ نالہ ہے کہنے کو خیر باد میں ہسم

قدیم معتقد حضرت رشتہ دین ہسم

تو ہے شرافت ذاتی سے واجب العظیم نری بلندی بہت جہان کو ہے تسلیم

حقیقت روش طبع و ذکر خلق عیسیم بھی سے پوچھ کہ ہون میں نیاز مند قدیم

وفا و مہر و مروت میں ہمیشہ سال ہے تو

سپہر فیض کا خورشید لازوال ہے تو

جو پوچھو حق تو ہے دعوائے مدعی باطل ترے کمال کے اہل کمال میں سائل

ترے وجود سے پیدا ہے رونق محفل وہ علم و فضل کا رتبہ تجھے ہوا حاصل

ہے تیری ذات سے کلکتہ افتخار اندوز

کمال علم و فضیلت ہے اعتبار اندوز

عجائب ہے معنی و مضمون دوستی ہمہ خیال دوست ہے اپنا مسیح جانپور

وفا شناس ہیں سب تشیوٹ کے ممبر شبیہ تیری رہیگی ہمیشہ پیش نظر

قسم خدا کی نہ بھولینگے ہم رشتہ و تجھے

خدا کرے کہ نہ بھولے ہماری یاد تجھے

تو جانتا ہے کہ اجباب میں ترے شتاق اور اشتیاق کا مضمون ہے شہرہ آفاق

فراق تیرا بہت اٹکے دل پہ ہوگا شتاق نہ کیوں ہو شتاق کہ کچھ کم نہیں بلائی فراق

مشرقی را چنگم خون کند شمشیرا

تو میروی و مشرق تو می کشد مارا

ارادہ ہے تو مبارک ہو تجھ کو عجم سفر نزولِ لطیفِ خدای کریم ہو تجھ پر
سوائی عین کے دیکھے نہ کچھ تو آٹھ پہر خوشی میں ہو جو حشرِ شام تو ہوشِ امِ حشر
ہمیشہ خرم و دلشاد و کامران باشی
بآن روش کہ دلم خواہد چنان باشی

ذیل کی نظم راقم نے اپنے معزز دوست مولوی محمد حامد صاحب بی۔ اے اور مولوی عبد اللطیف

صاحب بی۔ اے کو تحریر کی ہے وقتِ سلمِ استیثوتِ کلکتر کے ایک جلسے میں پڑھی تھی

اک طلسم رنگِ دیو ہو جو ہر کا نقش مجھے کچھ نرالا ہی تماشایانِ نظر آیا مجھے
سیر دکھلاتا رہا ہے دیدہ بینا مجھے خود مری طبعِ حقیقتِ سنخ نے مارا مجھے
اضطرابِ برق ہے مشقِ پرافتائی مری
دیدہ بے مل میں دیکھی ہو گی حیرانی مری

روح کو دیتی ہے طاقتِ صحبتِ یارانِ کبھی گاہ کرتی ہے دلون کا خونِ سختیِ بحر کی
وایِ احبابِ مروتِ شیوہ کی بیچارگی دل کو یہ بے اختیاری ہے کہ بھر آئے جی
آج دو یار اپنے یاروں سے جدا ہو کر کوہِ

چھوڑ کر کلکتہ کس سے آشنا ہونے کو ہیں

گوں ہیں یہ لوگ اہل علم و اہل فن ہیں یہ مثل خورشید آسمانِ فضل پر روشن ہیں یہ
جو ہر ذہن و ذکا و عقل کے معدن ہیں یہ صید گاہِ نکتہ سنجی کے شکارا فگن ہیں یہ

ان سے مسلم انٹیٹیوٹ آئینہ دار جلوہ ہے

چشمِ اربابِ بصیرت میں بہارِ جلوہ ہے

دانش لکھی گوہرِ نایاب کا گنجینہ ہے علم سے انکے محیطِ فیض لگا سینہ ہے
خلقِ انکا جلوہ نورِ دل بے کینہ ہے وضع انکی خوبی تعلیم کا آئینہ ہے

نکتہ فہم و نکتہ سنج و نکتہ دان کہئے نہیں

ذکرِ الفت ہو تو جان دوستان کہئے نہیں

ای رفیقانِ قدیم ای ہمدانِ مہربان تم جو جاتے ہو تو جاؤ خیر جانا ہو جہان
ہو جہان رہنار ہو خوش شاد خرم شادان ہاں مگر دل سے کبھی بھولے نہ یاد دوستان

پاس لگ کر میتوانی داشت سلطانِ میثوی

این یغین را اگر بدست آری سلیمانِ میثوی

شادمانی ہنفس ہو کا مرانی ہر کباب بختِ روشن کا رہو دائم درخشان آفتاب
رشتے اعدائے دل کا حال ہو مثل کباب دودِ آتش کی طرح کھاؤ رہیں پیچ و تاب

تم ہمیشہ عیش و عشرت میں بسر کرتے رہو

خلق سے اپنے دلِ عالم میں گھر کرتے رہو

ذیل کی نظم راقم نے اپنے کرم دوست مولوی ابوالحامد رشاد صاحب کیمیل

کی شادی کی تہنیت میں لکھی تھی۔

زمانہ محو خوشی ہے ہر ایک دل ہوشاد نہ کیون ہوشاد کہ ہوتا ہے آج عقد رشاد
پڑی ہے عشرت و شادی کی ہر طرف بنیاد ہے تہنیت جو کہیں تو کہیں مبارکباد
نویہ عیش سے اک اک کا آشناب ہے

مستون سے ایام طرب لبالب ہے

چمن چمن ہے کہ جس کا نہال ہوا یا دلہن دلہن ہے کہ جس کا رشاد ہو دہلما
ہے شیوہ راستی اپنا یہ راست ہے بخدا کہ دہلما ایسا مری چشم نے نہیں دیکھا
میں کیا کہ اس پہ نظر پڑی ہے عالم کی
زیارت اُسکی مراد دلی ہے عالم کی

جو خاندان کو پوچھو ہے آپ اپنی مثال جو ڈھونڈو جو ہر ذاتی تو ہی وہ دیر کمال
جو حسن عا بہ تو دیکھو تم اُسکی شان حال جو ہو نظر سوی ثروت تو ہے وہ مالامال
غرض بفضل خدا سب کچھ اُسکو حاصل ہے

اور ان سے بھی کہیں بڑھ کر بغل میں اک دل ہے

وہ دل نہیں ہے کہ گنجینہ ہے محبت کا خزانہ ہر کا 'آئینہ' ہے مردت کا
ہے دوست پروری اک جزو اُسکی عادت کا وہ صدق ہے ہمت اور گہ شرافت کا
ہے اُسکی زندہ دلی سے فروغ محفل کو

اور التفات سے اُسکے نشا طہر دل کے

یہ عقدِ فرحت اثرای خدا مبارک ہو یہ صبح عیش ہے اسکی صفا مبارک ہو

زمانِ عشرت و شادی فرامبارک ہو چراغِ بزمِ طرب کی صفا مبارک ہو

آئی کھول دے اس در پہ تو درِ رحمت

مخن طراز ہوا ہے رضا علی وحشت

اشعارِ حدیب

نوا بخت آباد ایک بندہ کا یہ کلمہ ترنمِ نغمہ ہے تمہارا کامر کر تم فی حیدرِ شمعِ اشعارِ مومن کو

ای زیارت گاہ اہلِ بخشش ای صاحبِ قار اک زمانے سے زمانے کو ترا تھا انتظار

ہو مبارک تجھ کو شانِ شوکت و فرو شکوہ مسندِ عز و وقار و احتشام و اقتدار

مرشدِ آباد آج ہو اک گلشنِ جنتِ شان تیرے فضل و دانش احسان دکھلائی بہار

نیری مادی ہر گھڑی رہتی ہے توفیقِ کم تیرا حامی ہر گھڑی رہتا ہے لطفِ کردگار

آج ای صاحبِ ششم تیرے قدم کو فیض ہے ذرہ ذرہ مدرسہ کا ہے زبانِ افتخار

اسطرح آیا ہے تو اس گلشنِ تعلیم میں جسطرح گلزار میں آتی ہو بادِ نو بہار

سطوت و جبروتِ شانمانہ ہو تو سرِ ناقدم جو دینِ ابر بہارا و خلقِ میں شکستار

ختم ہوتی ہے پراب یہ مدحیہ غزل طبعِ نازک کو نہ تو تا طولِ مضمون ناگوار

حقِ درازی نے تری عمر سرِ ایا فیض میں بخت ہو یا ورترا اور ہوزمانہ سازگار

سہرا

باغ میں گاتے ہیں مرغان خوش الحان سہرا باندہ صدقے ترے ای نوگل خندان سہرا
 میرے حامد تجھے اللہ سلامت رکھے ہو مبارک تجھے ای روشنی جان سہرا
 بوی گل ہوتی ہے اس جہ کمان روح نوا ہو کر آیا ہے سرچشمہ حیوان سہرا
 گلشن عیش میں مصروف طرب رہتا ہے اس بستان کا ہے اک طفل زبندان سہرا
 شاخ پر سیوہ کے مانند ہے ہر شاخ جھٹک کر آیا ہے جو تا گوشت دامن سہرا
 جس کو ملتی ہے جگہ دیکھئے اُن انھون میں ہے گاہوں سے مری دست و گریبان سہرا
 غیرت آئینہ ہے وہ عرق آلودہ جبین رہ گیا میری طرح دیکھکے حیران سہرا
 عیمیا کا اسے نسخہ میں سمجھتا ہوں کہ ہے درد مجھوری جسا سنوز کا دران سہرا
 خود فاکہی ہو تری کس کو نہیں تعبیر و ثوق باندھے کیون الفت باہم کا نہ پیمان سہرا
 دیدہ شوق کو اب بارے یا نہ ملے آئینہ حنائی رخ کا ہوا دربان سہرا

خبر مل کچھ ایسی ہی خبر ہے وحشت

عرض کرتا ہے جو صد عشوہ پیمان سہرا

بزم شادی میں عجب شان سے آیا سہرا افضل الدین کو مبارک ہو یہ اسکا سہرا
 آج لوگوں کو کھلا باعث پیدائش گل سر پہ اس نوگل خوبی نے جو باندھا سہرا
 آئے ہیں یہ گل امید چین سے کس کے آج تک ہم نے تو دیکھا نہیں ایسا سہرا
 غرہ و ناز سے عرش پہ پھولوں کا داغ جب سوتیلے پھولوں کا بنایا سہرا
 حسن و خوبی کا ہو دعویٰ جسے اگر دیکھے زیبے تیا ہے ترے چہرے یہ کیسا سہرا
 چہرہ وہ پھول سا تیرا ہے کہ مشکل ہے تیرے ہے یہ سہرا ترے چہرے پہ کہ چہرا سہرا
 لے رہا ہے جو بلائیں ترے رخساروں کی کہتے ہیں سب کہ ترے رخ کاوشید سہرا
 تیری صورت کی جو ظاہر ہیں عادت کے نشا ہے مگر خوبی قسمت کا ستارا سہرا

وحشت اک دست کو اصرار فرمیں اور کیا

در نہ اس قلت فرصت میں نہ لکھتا سہرا

ۛ

تمہارے دست و وحشت نما ہی مہربان سہرا مبارک ہو یہ عشرت کا تمہیں بہر زمان سہرا
 بندھا ہو کیسے ایام طربین کا مران سہرا جدھر دیکھو ادھر شادی جہاں کھوٹاں سہرا
 مبارک کامرانی ہو مبارک شادمانی ہو ترے سر پر ہلکے اپنے بخت کی شادمان سہرا
 ترے سر کے پھولوں میں عیش و عشرت افزا ہے عجب باندھا ہو لاکر بخت نے عشرت شان سہرا
 مبارک ہو خوشی سہر کی خوشی کے عزیزوں کو ہے یہ نور نظر سہرا ہے یہ آرام جان سہرا

منور ہو گیا چہرہ ترانہ سعادست بنا تخم سعادت اقتران کا آسمان سہرا
 ترے جشن طرب میں بختِ جم کا آئینہ غم تری بزمِ وفا میں بوی گل کا کاڑان سہرا
 دکھادی روشنی طبع و حشمت کے حرفیوں کو
 نہوے مثل کیوں لکھے جو ایسا نکتہ دان سہرا

❦

ای صلی علی سبحان اللہ کیا خوب آیا سہرا مژدہ تیرے بختِ جوان کو عیش کا ہے نقش سہرا
 دیکھ کے تیرے سر پہرے سید زین الدین سب کے کہا یارب ہو مبارک ہو یہ بروج اور کہنا
 تیرے خویش دانا رہا ہے دھوڑتے رکھے اس کو آنکھیں روشن انکی ہو میں جب آج ترا دیکھا سہرا
 تیری شادی دیکھ کے میری دل کو ہوئی از بیک خوشی سب کے کہنا پھر تا ہوں ہوا آنکھ کا یہ تارا سہرا
 سہرا تیرا دیکھ تو یک و حشمت لکھ کر لایا ہے
 ایک گل مضمون کا ہو تو ایک ہے بھولون کا سہرا

❦

ساعتِ نیک میں سر پر تری باندھا سہرا بنگیا مشتری وزہرہ سدا پاسہرا
 ہو مبارک تجھے سید شرف الدین حسین مژدہ عشرتِ جاوید ہے گویا سہرا
 نیک سے نیک تو ہے اچھے سے اچھا جوڑا خوب سے خوب تو ہے پیار سے پیارا سہرا

دین دعائیں تجھے جسے تری بھی شادی لین بلائیں تری جسے ترا دیکھا سہرا
 اگر جلوہ تصویر محبت کنگن غم تازہ گلزارِ منت سہرا
 صاف ظاہر ہے کہ ہر حضرت وحشت کا کلام
 در زبان کون ہے لکھ لائے جو ایسا سہرا

— ❦ —

سہرا در تہنیت کھڑا شدن مولوی بدر الزمان بار دیگر

تو باندہ سرب پرے بدرمہ لقا سہرا کہ تا سناؤں تجھے پھر میں اک نیا سہرا
 خدا کرے کہ یہ شادی تجھے مبارک ہو پیامِ خرمی و عیش ہو ترا سہرا
 امید ہے کہ غلط ہو غم گزشتہ ترا ترا انیس بنا ہے یہ جانتا سہرا
 بنے بنی کی خدا عمر میں درازی ہے کہ عہدِ الفت با ہم کرے وفا سہرا
 برس رہا ہے سعادت کا میخہ تری رخ سے در مسرت و شادی کر گیا واسہرا
 ہمیشہ میں لہاؤں میں کودن گزین الہی حق محبت کرے ادا سہرا
 نہیں ہے نکتہ سرائی سے کچھ غرض وحشت
 کہا ہے میں نے گفتم دعا سہرا

— ❦ —

باندھا اکمل نے سرزمِ حرفیان سہرا تھا کلیدِ دردِ لہای پُر امان سہرا
 لیگیا دو قدم آگے تجھے دستارِ سبھی تیرا بنیاختہ بنِ طرہ پریشان سہرا
 بوی گل تو کبھی اسدربہ دلاؤ زینتی لایا ہے نگہستِ پیرا ہن جاناں سہرا
 سر جھکائے ہوئے کیوں شرمِ سو محفل میں راز دل کینکے ہوا ہوگا پشیمان سہرا
 نظر آتا ہے مجھے جزو دینِ کل کا عالم ذاتِ سواپنی ہے اک تازہ گلستان سہرا
 سر چڑھا ہے کہ ہوں مینِ صبحِ مراد امید بختِ پراپی ہو کشان سے نازان سہرا
 اسکا آتا ہے غم و رنجِ دالم کا جانا خاطر خستہ دوری کا ہو دران سہرا
 مابے ادبِ بنی مین ہو محبتِ دائم باندھنا الفت جاوید کا بیان سہرا
 یا الہی یہ چینِ عیش کا سر سبز ہے لطف کا ساتھ لگا رکھے سا بان سہرا

کیوں نہ پھر صفحہ قرطاس گلستان ہو جائے
 آئے لکھنے پہ جو وحشتِ ساسخندان سہرا

دیگر (نام)

الہی آج کس صاحبِ سخن کو سبز جاسم کہ لکھنے پر ہوا آمادہ طبعِ نکتہ ترا سہرا
 دلون کو خواستگاری تھی بہت اکیلی شادی مئے سبیلِ باغِ اسم کہ اُسکے سبز جاسم
 نہیں محفل کہ یہ دربار ہے اور شاہِ ہوش دکھاتا ہو فروغِ طالعِ بالِ ہم سہرا

کبیر

یہ صبح شادی ہو قریبی کی مسرت شام ہو مبارک
 تھیں دن صیش خرتی گالی الاسلام ہو مبارک
 ہوا ہر لہر زیا غر دل سرتوں کو چھلکے مانے
 عجیب کیفیتیں ہیں اسکی نشاط کا جام ہو مبارک
 ملی کلید در مقاصد مرادین کی آ رہی ہیں
 زمانہ لطف زندگی ہر فراغ و آرام ہو مبارک
 پختہ تمہید ہو خوشی کی یہ بیاہ عنوان ہو طرب کا
 ترقی عمر و بخت روشن کا نگو سپہ ام ہو مبارک
 تھاکر اجاب را قار تھا شامی دجی شاہان ہیں
 سرور مسعود ہو نظر کو تو دل کو آرام ہو مبارک
 نہیں بھاری حسین یہ سپہر اگر یہ مرد وفا کا قصہ
 نوید الفت کی ہو مبارک وفا کا پیغام ہو مبارک

نہیں منظور شاعری کچھ دعا ہی و شست کا یہ عالم

تھیں دن صیش خرتی گالی الاسلام ہو مبارک



باید طریقی نظر بین

دستگیری عشق

زینت گلزار رنگ افزور رعنائی ہوئی دست قدرت کی عجب کج کار فرمائی ہوئی

واہ دایہ فصل گل کیا گلشن آرائی ہوئی خوبی با دصباتیری مسیحائی ہوئی

ہم زمین شاداب شد ہم گلستانہا بشگفتہ

دائماً از فیض بہار ار خاطر ما بشگفتہ

گل گرفتار ہوا ی لذت سودا ہوا خار بھی منت پریر شوق جان فرسا ہوا

ذرہ ذرہستی جادید سے صحرا ہوا قطرہ قطرہ اضطراب شوقین دریا ہوا

ہر سخن سارے بآن آئینہ رو ہمنما نہ شد

طوطی بے طالع ماسبزوہ بیگمانہ شد

آسمان بدلا کر رنگ اور میں کچھ اکرون! ای شکست ساغر امید آخر کیا اکرون!

یا تو مر کر دل بے مدعا پیدا کر دن یا گلہ کچھ اپنی اس بدیت پائی کا کرون

دور نمود نقشہا ہے اختیار افتادہ ام

مہرہ موسم بدیت روزگار افتادہ ام

وقت دکھو زمین مٹی ہو بڑی لذت مجھے ہر گھڑی آرام ہے ہر وقت ہوا رحمت مجھے

ہوں جہاں ہی بخیر معنی کہ ہے فرصت مجھے بھولتی جاتی ہے عمر رفتہ کی صورت مجھے

آز جواتی داغ ہا بر سینہ مانده است

نقش پائے چند زین طاؤس جا ماند است

خاطر غفلت اثر نا آشنای راز ہے درد کا ہے درد کچھ فرسوزی کچھ ساز ہے

سادگیہای تمت کا عجب انداز ہے بے پرواہی میں مجھ کو حسرت پرواز ہے

دور از گلشن ہوا ی رنگ بود اریم ما

دیدہ بے نور جالش آرزو داریم ما

اپنے ہی انداز بیباکانہ کاین ہوں خراب ہے تلامذہ بجا ہوں گرمہ اکل ادنیٰ حجاب

جان نازک پر یہ طول بل بھی لک عذاب مار رکھے گا مجھے خود سیر دل کا پیچ و تاب

و چشم پر زور و طاقت زیر دست افتادہ است

ہیچ موج از خود بکار میں شکست افتادہ است

ای دل نادان کہ ہے اندوہ و غم ہم ترا ہے چراغ کشتہ کا سا بزم میں عالم ترا

عشق پیدا کر کہ عشرت آفرین ہو غم ترا نغمہ بجائے لبوں پر نالہ پیہم ترا

تجان نثار یار کردن خاک راز کردن است

قطرہ ناچیز را دریای گوہر کردن است

بکھی کی یاد

گئے وہ دن کہ روز و شب مجھے آرام دیتا تھا
 میری تصویر سے ظاہر تھی اک صورت مسرت کی
 مجھے سرور رکھتا تھا خیال خوابِ روحانی
 تماشا ہی تجلی تھا زبس تیر نظر مجھ کو
 فرغ دیدہ منیش میری نظروں بن پہنا تھا
 مے و ساقی کی پروا کیا کرے آمین مستی
 شراب بخودی طبعی تھی ہر دم میری محفل میں
 چمن تھا میرا مسکن گل سرسبز از تھے سائے
 نہ تھی کچھ فکر مستقبل نہ کچھ اندیشہ ماضی
 بزرگ طائر گلشن کہ ہو مصروف گانے میں
 یہی آرام تھا اک کام "جس سے کام رہتا تھا
 مسرت صاف تھی تصویر گویا میری صورت کی
 نسیم آرزو کرتی تھی کیا کیا گوہر فانی
 جمال یار کا آئینہ تھا دیوار و درجھکو
 نظارہ اہ کنعان کا مرا خواب پریشان تھا
 خیال یار تھا مے اور ہوا یار بھی سنے
 اٹھا آتا تھا قیامت اشتیاق آتش اول میں
 تکلف بر طرف معشوق کے انداز تھے سائے
 دل پنو حال سو خوش تھا میں پنو حالِ راضی
 مزے آتے تھے بس مجھ کو محبت کے تراویں

ما تم آرزو

رحمت خدا کی تجھ پہ ہونا کام آرزو
 آہ ای فریب خوردہ نقشِ اسید آہ
 ای خاطر شمشیں ایام آرزو
 کیا کیا تری ہوس نہ تجھ کو کیا تباہ!

طولِ مال کے دام میں تو بھنس کے رہ گیا افسوس بر نہ آیا کوئی تیرا مدد
 سب تیری زندگانی کا روشن بجھ چلا معلوم خوب ہے ترا ہر عیب ہر کمال
 غفلت ہی سے تو حیشِ خیالی میں مست تھا خوابِ مسرتِ ابدی دکھتار رہا
 منصوبے باندھتا تھا ہزاروں گر کبھی اسی نامراد فکرِ عمل ایک دم نہ کی
 اول تو خواہشیں ہی تری بیشمار تھیں اور پھر نکلنے کے لئے سب بقیار تھیں !!
 آخر بنی نہ بات طلسمِ خیال کی یعنی فضول تھی طلب امرِ محال کی
 معلوم کر سکا نہ تو اسے خفیہ کبھی وہ کون شے ہے جسکی ضرورت ہو واقعی
 مقصدِ ترسِ جہان میں آنے سے کچھ تو تھا بیصرفہ تو نے عمر گزار لی ستم کیا
 مان گشتہ امید بجا کہہ رہا ہے تو اب میں ہوں اور باتم یک شہرِ آرزو

غالب

نسیم صبحگاہی ہے کلامِ جانفزا تیرا دلون کو جوش میں لاتا ہے رنگِ شایہ ترا
 بہارستانِ مضمون ہے خیالِ نکتہ زائرا فروغِ طبع کی معراج ہے فکرِ سایہ ترا
 ترا دیوانِ غالب دفترِ نازِ کینہی ہے
 ترا پایہِ سخنِ انانِ ہندستان میں عالی ہے
 ترے اشعارِ مضمون کا اک عالمِ شیدا تری روشن بیانی کی ہے گویا محفلِ مائی

عروس شہر تیرے فیض ہو ہے مست رعنائی نگاہ بے محابا کی بنی دنیا تماشا ثنائی

قیامت اک بپا ہے اہل دل سب تڑپتے ہیں

کہیں جانین میں کچھ مضطرب کہیں کچھ دل تڑپتے ہیں

ظہوری ہو کہ طالب تیرے دل کا راز کیا سمجھے ادا دانی کو تیرے عرفی شیراز کیا سمجھے

حزین پیشوہ فکر چین پر داز کیا سمجھے تری ترکیب کیا جائے ترے انداز کیا سمجھے

ہو ابے رشک فرای عجم ہندوستان تجھے

بنی یہ سرزمین دلی کی گویا اصطبلان تجھے

عبارت تیری کیا ہے سُر نہ تغیر ہے گویا کلام جانقرا اعجاز کی تقریر ہے گویا

سخن تیرا ہے کیا اک درو کی تصویر ہے گویا جو تیرا نالہ ہے وہ نالے کی تاثیر ہے گویا

حکایت ہو تری لب پر غم جانسوز بچران کی

اڑائی تیرے خاے نے ادا دہائیاں لان کی

روانی میں سوا نکلا تر اشعار آب گوہر سے طراوت میں ہر اک مصرع بڑھا شایخ گل تر سے

سخن کچھ تھا ہوا کچھ تیری طبع نکتہ پر در سے صفائی نے بیان کی آئینہ چھینا سکنہ سے

دکھایا فکر نے جمشید کے جام جہان میں کو

کیا اثر مندہ دیوان نے ترے تہا نہ زمین کو

میر

خوشادہ دل کہ جس میں قلمِ غم کی ہر طغیانی
قلق جگا ہے پانِ الم جگا ہے طولانی
جہانِ ہر عیش کی تقلیلِ کلفت کی فراوانی
برستی ہوا داسی اور ٹپکتی ہو پریشانی
وہیں قدرِ کلام خوشچکانِ تیر ہوتی ہے

وہیں اس مصحفِ اندوہ کی تغیر ہوتی ہے
سوا دہند میں خورشیدِ ساروشن ہوا نام اُسکا
صلواتِ دستگاہوں کی زبان پر ہے کلام اُسکا
ہے فکرِ شعور میں کیفیتِ آمیزا ہمسام اُسکا
سخنِ شتاقِ ہر عالمِ عجبِ طاووسِ بیانی ہے
بہا آتا ہے دریاِ اندھا شدہ کیاروانی ہے

سبک اُسکو بنا سکتی نہیں غم کی گرانباری
اُسے رسوائی آسانی کرے کیا اُسکی شواری
نغان و نال ہے ہر چند آئینِ گرفتاری
چھپی ہوتی ہے اُسکی عرضِ اندوہ جگر خواری
نکلتی ہے صدایِ درد اُسکے پردہ دل سے
تراوشِ جسطح کرتی ہو حیرتِ چشمِ بے سبیل سے

نہ ہے حسِ اشارت اس نوا سخی کو کیا کہئے
روشِ یہ ہے تو رنگِ لالہ و گل کی ادا کہئے
خوشا رنگینِ بانی اُسکو گلشن کی فزا کہئے
روانی کو سخن کی مستی باد صبا کہئے
رایضِ خلد ہے اُسکے چمن کا خوشہ چین گویا

رواق آسان اسکی غزل کی ہے زمین گویا

طریق شعر سے رنگ چن پرواز ہے پیدا بہار جلوہ نقش و نگار راز ہے پیدا

روش مستانہ ہو معشوق کا انداز ہے پیدا ادا سے ہے ادا انداز سے انداز ہے پیدا

پریشان ہے دیوان سخن حسن مضامین سے

مرصع صفو قطاس ہے طغرائی شکلیں سے

دفا و مہر کا ایسا ہوگا راز دان ہرگز لکھے گایون نہ کوئی درد غم کی استان ہرگز

نہ آئی ہے نہ آئینگی کسی کو یہ زبان ہرگز میر ہو نہیں سکتا یہ انداز بیان ہرگز

جو اسکا رنگ ہے وہ کب سے حاصل نہیں ہوتا

الم پروردہ اسکا سا کسی کا دل نہیں ہوتا

نہ گزرا دمی الفت کا ایسا رہنا کوئی دلون کے راز سے نکلا نہ اتنا آشنا کوئی

حریف اسکا بیان عشق میں جھٹکتا کوئی زمین ہند کیا ایران میں بھی کب ہوا کوئی

ہوا تغیر رنگ ایک ایک کی شیوا بیانی کا

ہلائی کا ضمیر کا شفا فی کا فنا فی کا



تمام شد دیوان نختہ

کتابخانه





بسم الله الرحمن الرحيم

فغان از بوی فاینها در بوی از آشناینها!
 بجان خویش آتش می زرم ز آتش فواینها!
 ز با افتاد در عهد تو رسم پارساینها
 مرا شد قوت باز و همین بیدست و پاینها
 حجابودی که جانم سوخت از داغ جداینها
 که با چندین جمال آورده این خود نماینها!

پس آن آشناینها رسید این بوی فاینها
 چمن بریم گوش گل گران صیاد مستعجل
 که راه کعبه می پوید تو چون گشتی کشت ما؟
 بزر در عجز گردانیده ام زم آن آتش
 پس ز عجب ترامی بنیم ای شمع حرم دل
 سرت کردم که انبوه هوای دیدن رویت

مرا این اعتبار از زندگانی بس بود و حشت

که روزی در دیار دوست می کردم گداینها

خدا محافظ جان باد مینوای را که داده است دلے چو تود لرزائے را
 بحر تم ز جهان و ز طور اہل جہان کہ آشنا کنند یاد آشنائے را
 روان فدای تو ای رودر جذبہ الفت یکی براہ و من آریو فائے را
 فلک بعجز گر اید ز اوج طالع او تو دستگیر شوی گر شکستہ پائے را
 مرا بگش کہ بیادت تغافل کردم تو آشنا مشمعون من آشنائے را
 ز ذوق مصرعہ آقا وصال بدستم ترا چشد کہ نمی پرسی آشنائے را
 بردن خرام کہ وحشت رسید بر در تو

بیا بگیر عنایم گریز پائے را

آنکہ مشتاق نگہ جہان است او را نظرے بر دل خونین جگر آن است او را
 دل کہ از نالہ و فریاد نشان است او را محفل ماتم ازین نومہ گران است او را
 یارب آن خانہ بر انداز بسا اندازد برقی آن جلوه کہ در دیدہ نہان است او را
 از تنگ نظری خود کا شش پشیمان گردد چشم خلقے کہ ہر سو نگران است او را
 یارب از ہوا و سانس نیز گریزان باشد حذر از صحبت صاحب نظران است او را
 آشنایان ادائش ہمہ دل خون کردندہ طرز بیگانگی خوی ہمان است او را
 در نہاد د لکم ہست شکست عجیبے تاجہ در خاطر ازین بکلمان است او را
 یارب این عشوہ بکام دل دشمن گرد اثر خشم وی از چشم عیان است او را
 خاکم از شوق قدای زمین گیر شدہ ست تاجہ امید ازان سروردان است او را

حشت ساده دل میسر و فای دارد

زان جفا پیشه که غارتگر جان است اورا

❦

هزاران لطف پنهان می شود از بهر تم پیدا تو طرز کرده ای شوخ در پیدا و هم پیدا

نگاه لطف سویم کردی و ناوک ندی دل چنان از است این ظلم ستم پنهان کرم پیدا

مگر آن یو فارقست با غیار در گلشن که درویش شود در دل ز باد و صبح پیدا

❦

زمین گوی تو از خون ما چسب بادا در تو مرفن صد نقش ب کفن بادا

❦

ز بس در هر گلور از محبت مرمه میریزد غمی خیز و گم هم از سر آتش خان اینجا

❦

نشد آگاه یار جهانی ما در بیخ از سوزش پنهانی ما

دل و عکس تجلای جمالت بین آینه حیرانی ما

جمال کیت رنگ افروز عالم که شد تصویر حیرت ما

خوش ذوق حریم جلوه او که قصد سجده بر پیشانی ما

❦

مهر تو دلا زاری ارباب محبت لطف تو جگر سوزی اصحاب تمنا

بیای تو جوان جامه زیبای کجکلاه تن
برگ کشته آراشت بند قبا بکشا!

چون بفراق من خوشم وصل کنم چرا طلب
درد تو جان بود مرا از چه کنم دو اطلب؟
چند شو عیند لب گوش نمی درین چنین؟
نال آشنای را از دل آشنا طلب

دیوانه مرغان شده لخت جگر امشب
بیم که چه بر من گذرد تا سحر امشب

شوق دیدار تو آتش در دلم افکنده است
شعله برشته عجب در حاصلم افکنده است
بنده آن سرمه گین چشم حیا پرورده ام
یک نگه نداشتت و بسلم افکنده است
همت عالی دگر در قعر دریا یم ببر
عافیت رسوا شود بر ساحلم افکنده است
شرم می آید مرا زین عمر بجایم که او
در میان جان و جانان حالم افکنده است

مهر خود میرد و حشت مرا از خوشتن

شوق دیدار تو آتش در دلم افکنده است

دل شکسته که ام از جای یار شکست
که یار را دل سرور در کنار شکست
دلم که در غم آن زلف تابدار شکست
بجلوه آمد و رنگ رخ بهار شکست
چرا نه دست برم تابدار من ناصح
مرا که پای تحمل درین بهار شکست
بود زطره زلف شکسته تر عهدت
هزار بار به بستی هزار بار شکست

ز چشم به بان بود دست بازویش هزار ناله بلب خاطر نگار شکست
 فغان که غمزه جادوی او دل مارا نهان به ست در آرد و آشکار شکست
 مهرش لذت دبستگی زمین و حشت
 دے که جان وفا بوده است یا رشاکست

ظاهر شد از تمپیدن اجزای جوهرش آئینه پیش روی تو طوطی بسل است
 اگر هم برین سکین جز از ستم نکند سرشت نازکش از درد عشق خالی نیست

مردت دوستان بگزاشتنده و اقربا الفت درین دو بیت ننگه فان کجا مهر و کجا الفت

مهر هم جز نسیم سینه ام باد صبا نمی شود سوخت مرا شب فراق صبح چرانی شود
 داغ ز دل حذر کند زخم ز سینه رو کند لعل آشیان من برق بلا نمی شود
 آشوب فقر و فاقه را تا ندانم ز کف رها سایه فلک به فرق من بال چرانی شود

که در شهر شامه ای الفت را نمیدانند ؟ من آن کس را نمی دانم و حشت را نمیدانم

بر عسیم غمزه که مشق شگری می کرد نگاه طلفت تو خوش بنده پروری می کرد
نسب کرشمه و هنگامه گرم داشتنش دلم کباب همی شد چو دلبری می کرد

چو راحت نیست حاصل خواب لذتی داد گل امیده از باغ تصور چیدنی داد

زدستم بر بنی خیزد که بوسه پای دلالت مگر بختم کند خاک و سیر کوی تواند زد
بدر درخته جانان که از محفل نگرانی غریبه را که تواند نظر سوی تواند زد

پس مرگ هم ندانم که چنان قرارم آید مگر آن بلای جانها بس مزارم آید
بروان دردمندان بدل جگر دگاران که خیال شکوه تو بدل دگارم آید
ز تقاضای فلش ندانی گدای پسین دل بجنایه ام که آمد که سر مزارم آید
سیر ترجمه چو آنی محرام شد از اینجا که مبادا من تو بکف غبارم آید

زخمیت در جگر که نمک مرهمش بود کارم ز مهر دوست بهمان نمی رسد

فریاد ز جوش گریه وحشت این سیل مرا خراب خواهد

ز حال خاک نشینان گردد خبری نسیم صبح که از کوی یار می گزرد
 زمانه را دمی از انقلاب فرصت نیست دگر خزان برسد چون بهاری گزرد
 بیایح حشت خاطر شکسته را پسند که او بکوی تو امید داری می گزرد

سخن آموخت غالب نظیری حشت ان غالب چراغ را که دودی هست در سوز و تر گیرد

نظر ز جوهر تو دود از نهاد داد برخیزد ز تمکین تو فریاد از دل فریاد برخیزد

دل آن انجن آرا کجا بر حال من سوزد دل من همچو شمع انجن در انجن سوزد

بهر دروغی در مانی هنوز یعنی از عالم نمیدانی هنوز!!
 تو که آرام دل عالم شدی بهر حشت آفت جانی هنوز

شوخیش را دیده از اضطراب پیر وضع اودانته از روزگار پیرس
 طفل نادانی زرا ز عشق آگه نیستی از تمنای دل امید دار پیرس
 ای که برخوردن همی خواهی ز بخت یاد صحبت ما را مجوی از روزگار پیرس
 جبری نفیس و فرانش بجای آوریم بیکسها را نگر روز اختیار پیرس

ماز دوق جستجوی دوست لذت بزه کم
ای زلفت بخیر از کار دیار ما پیرس
بے نشان کردست لفت از نشان ماجوی
بے وطن کردست وحشت از دیار ما پیرس

وحشتما چون خاطر بشکست ناوردده

آشنا با امثوا از حال زار ما پیرس

صبح رفتم بچمن جلوه دیدم که پیرس
بوسه از کنج لب غنچه چیدم که پیرس
اثر جلوه شوخه مترشح می شد
از گل آن حرف و حکایات شنیدم که پیرس
بوی دیوانگی از خاک گلستان میجاست
بیخود آن ناله مستانه کشیدم که پیرس
ناهما کردم و بگریستم و خندیدم
چنین ذوق بهر گوشه دیدم که پیرس

وحشت این جامه تو خون من آورد بجوش

صبح رفتم بچمن جلوه دیدم که پیرس

مدام افتاده بنیم سرنگون بر شپم فغانش
همانا از درازایهای خود داغ است شرکانش
نظر ما بخود و لبها پر از آهنگ خاموشی
درین حیرت سرانمود همین آئینه حیرانش
غمیدانم چه طوفان خیزد از چین چین او
بهنگام تبسم دیده ام همچون گلستانش
اکی جلوه گاه ناز داعم باد خوبان را به
زمین شده عاشق که نتوان دید ویرانش
بآئین ستم کاش اندک میباید تر گردد
دلخون می شود بنیم اگر از خود پشیمانش
مرا افتاده کار امر روز با بهنگام آرائش
که صد طوفان محشر میچکد از طرفش
خوشا بر باد بکشد دست آن شیرین ادا خیزد
محبت میتراد و از نگاه فتنه سامانش

پریشانی ز حد گزشت خاطر آلفانی کو؟ مگر دستم شود گسخت باز لب پریشانش
 ز عیش عابدانی بهره می خواستم بار دلم آویخت باد روی که پیدانیت زماش
 سنگ سیرت بیوفانا آشتنا خودین به مسلمانم که خواهم گفت اگر گویم مسلمانم؟

فرستم این غزل وحشت پیش میرا کوکب

بود او قدر دان من منم از پای سخانش

تو دوستی و فلک دشمن است می دانم سعادتی که ز آن من است می دانم
 ارادت که مرا با تو هست می دانی به محبت که ترا با من است می دانم
 مرا تو دوست شماری برو چه می گویی که دوستی تو با دشمن است می دانم
 بیزم او پیش دل بلا سبب نبوید نگاه برق سوی خرمین است می دانم
 شنیده ام که تو دامن فشان می آیی به چراغ تربیت من روشن است می دانم
 ز بیم غیر تو بیگانه دارم می گویی به و گرنه چشم تو هم بر من است می دانم
 دلم برقص در آمد ز شوق فراقش شکار شوقی صید اقلن است می دانم
 ادای او پنهان است می فهمم جفای او پنهان است می دانم

به وحشت اینهمه لطف عنایت تو چهرت

ادای تازه دل بردن است می دانم

بنده نقم اگر چه که در بار تو ام ای جنبشای بحالم که گنگار تو ام
 حیف که زبوا لوسان چشم وفا میداری یا من باش تو ای یار که من یار تو ام

چشم بکشایم و بر گل فگم نتوانم منکه بیار عشم ز گس بسیار توام
 صحبتتم را تو همان به که غنیمت دانی کلمه داز پی آراش دستار توام
 خرمن من هوس برق پرستی دارد پرده از رخ بگلن طالب دیار توام
 لطف آزادیم اکنون بقبس می آید که کنم فکر ربانی که گرفتار توام
 ناله آشفته تراز موج صبا چون کشم منکه شیدای گل گوشت دستار توام

و حشما خون شدن خاطر تو میسدم

من هم ای جان وفا محرم اسرار توام

خوش آن روزی که در یخ محبت مبتلا بودم جفا میدیدم و بایوفایان آشنا بودم
 اگر رنگ از زخم پرواز کرد افزوده حسرتش هنرمنداشتم در گلشن کوی صبا بودم
 ازین یاران مدام از سادگی خوردم فریاد باین شادم که خود آینه صدق و صفا بودم
 اگر راه حرم رستم و گرد در دیر جا کردم همان از شوق دیدار تو آتش زیر پا بودم
 به از لبس گرانم بود نامدکس بسوی من درین بازار کمظفان متلح ناروا بودم
 هوس از عشق راحت کرده ام خاکم بلبل دفا می خواستم از دوست من خود بی وفا بودم

اسیرم نیز بانم حسنه ام یعنی که من و حشمت

گلستان وفارا بلبل رنگین نوا بودم

چنان از پانیف تمام ز دست جور بخت که آبی بر سرم از ناز و من از خاک برخیزم

که خواهد داد و حسن آن نوع که من ارم تجلیهای جانان را جواب از سوختن ارم!

جلوه محو خود نمائی بود و ناز آئینه دار دیده را در کارگاه حسن حیران دیده ام
از دل آشفته خویشم خبر نبود مرا اینقدر دایم که زلفش را پرتیانی دیده ام

خی خواهم که فرقت را در آغوش عدد بینم بیزم یار سر را از گریبان برنی ارم
سخن فهم ست و من در شاعری شیوا زبانت مگر از جبار دآن شوخ را شوخی اشعارم
زبان را در دمان افشردیم خیمکین شمشیر نگاه افشاید که باز آرد بجفت ارم
ز جور است کام و ز اینچنین افروده دل هستم و گرنه پیش ازین بوی گلی می برد از کارم

عجا بودی تو ای ستکین جان بیقرار من که امشب بنم آساخت چشم انتظار من
بجور لا نگاه او هر کس شهید شیوه تمکین که اطاعت که گیرد از من آن شهسوار من
چه پیر خانه می آئی! نسیم صبحم رحمتی که می لرزد ز در و یکی شمع مزار من
لعل ای نا امید ی که سر او دست بردارم مگر در ز شود آن آشنا بیگانه یار من

دل عشرت قرینت هم بجاک ز خون فتاد آخر

خی گفتم ترا وحشت پهرس از حال زای من؟

چه خوش است عیش و مستی شب با هتاک کردن هم شب شراب خوردن هم روز خواب کردن

❦

رقیم با تو چون بسیند دلش آنگونه خون گردد که پنداری چکیدن آرزو دارد بر او تو
چنان ز آینه روی تو حیرت آتشگشتم که چون تمثال بر جامانده ام در جلوگاه تو
حجا با آن حریف برق جولان آشنا گردد گرفته سرمه افتاد است دنبال نگاه تو
بود دلهای از جارفته مار اقرار آنجا خدا آباد دارد طره عالم پناه تو

❦

ز گیس سرمه سالی رامست و نظاره کن غنچه لعل فام را ذوق شراب ناب ده
خیز که از کمر شده کار جهان کنی تمام تیغ نگاه و نیزه از عیوشه آب ده
وقت رسید ساقیاد هر شود خراب تو بزم شراب عام کن بار بیشخ و شتاب ده
گرفته در از رایت و کسان حواله کن گاه نگاه شوخ را رخصت اضطراب ده

وحشت خان و مان خراب جوگر جوگرشته است

لطیف و فاسرشت را چاشنی عتاب ده

❦

دل خود ای مروت دشمن من تا کجاستی که از بیگانه گیها در بروی آشنابستی
برآمد و دوازد لها چو چشم از سرمه آلودی جلوه یار ز خون گردید تا بر کف حنابستی
همین آینه نالان نیست از نیرنگ ناز تو نسیم آسا بگلشن فنی در راه صبابستی

ترا ایدل گراز باغ متناگل هوس باشد با طارش نه پنداری چون نقش عجبستی
 بطور نازکیها بوده با بوی گل مانا همان چمن بوی گلی شوخ پیمان وفاستی
 مروت ماتم صد شور و خجستان دف دارد سنن عمره بر کف تا کرار بر جفاستی
 درین محفل که عاشق را فراموش است گشتی تو دست شوق جرات آزار از جفاستی
 مگر آرد از آیین وفا پنداشتی غافل که صید مبتلا را وقت بیل است پاستی

فریش داده صد بار اما ساده لوحی بین
 دل حشت چو گل بشگفت تا عهد وفاستی

رباعیات

دل را چو سپردن بجای نگر خویش باید که گزارد سپهر شک و تر خویش
 وز لذت وصل گفتگوی نغمه تا در ره او همی نه باز در سپهر خویش

چیز عجیب هست محبت و حشت مردم و پیا ساخت قیامت و حشت
 آن دشمن ارباب وفا هم بر خواند با گریه های های و حشت و حشت

آن روز که عشق رو نمودن می خواست الماس بزخم سینه سودن میخواست
زان پیش که ما سوختن آغاز کنیم معشوق ز مهر رخ کشودن میخواست

ای دوست چو بیگانه بمای آئی مستی که بدین لقرش پایی آئی
سوگند بخور یکی بخت دشمن و انگاه بگو که از کجای آئی

خط بر لبست اکنون که دیدن دارد حسن تو به انجام رسیدن دارد
من بختی بخت ایم غلظم بودگان وقت است همین که رویت دیدن دارد

اشکم دود از چشم که پشت ندوید خونم چکد از دل که برویت نکشید
دستم رود از دست که دست نگرفت جانم رمد از تن که بجای نرسید

مقصود حیات حیات دیدن خواهم یعنی که ترا ببر کشیدن خواهم
و انگاه بگردنت دودست افکنده از کج لب تو بوسه چیدن خواهم

تخمیس مصلح آه مرحوم

غمم بر من چو حشت دل تو خوردند است ندیده که مرا با غنیم که پیوند است
 بچشم من که بدیدار آرزو مند است و فورگر که ندانستم که تا چند است
 جزین قدر که بش اهل شکر خند است

تخمیس مصلح گوشت مرحوم

کونین نیز ز دبه بهسای قدم تو فرشت است ره عرش برای قدم تو
 ای نور به لماز صفای قدم تو دارد سر شوریده هوای قدم تو
 جان و دل من باد فدای قدم تو

غزل عیدیه

صبح عید بود دیار و دنوا ز مبارکبادم گفت - این غزل پیشکش کردم
 مبارکباد گفتن خوش نماید صبح عید از تو که صبح عید بوی شادمانیها شنید از تو
 پس از عجب ز عهد خرمی آمد نوید از تو بکشت آرزو مندی گل عشرت دید از تو

ز چشم التفات تو همان دیدم که محبتم
 پس از چندین تنید نهادل من آمد از تو
 سر آمد روزگار امروز ایام صبوری
 بحمد الله که آخر مرده وصله رسید از تو
 سرت گردم بو حشت آشنا کن گویش
 مبارکباد گفتن خوش نماید صبح عید از تو

سرا

مبارکباد آن یار مردت شیوه را سرا
 همایون بزم طوی سید دار اشکوه را
 مرا دیوانه میدارد شمیم دلنواز او
 ز سر تاپای او از گل چین بکین نمودندش
 هزاران شیوه های دشمن آموختند او را
 نمی دانم چه گلهها بشکند از شوخی نازش
 گلستان گشته محفل یافت چندان قیام ناز او
 همان گلهها که جان گلستان بودند میدارد
 شناسد معنی دوع ما که رخصه با صفا سرا
 شد از جوش لطافت همدم باد صبا سرا

تو هم وحشت بآئین دعا گوئی زبان بکشا

که از هر تار خود برداشت یک ست عا سرا

قطعات

قطعه که در جواب نامه شفیع دایم محبت تبارخ، ۱۰ ماه اپریل ۱۳۹۱ گفته شد

ای ذات تو مرغ صلیح و صفا و صدق	ذکر تو زیب کام و دمان کرده ایم ما
گفتی هزار سجده به حرف نامه کن	عمرت دراز باد! همان کرده ایم ما
هم بوسه بر سواد خطش داده ایم ما	هم سجده بر عبارت آن کرده ایم ما
خوش فیضها ز صحبت تو برگرفته ایم	چندان که نریخ خویش گران کرده ایم ما
از بوی خلق تو دل و جان و داغ را	هم رنگ بوستان جهان کرده ایم ما
از بسکه اتباع کلامت نموده ایم	طوفان بجان نکته دران کرده ایم ما
آگاهی تمام ندادیم از کمال	رحم بحال مدعیان کرده ایم ما
دانی که شب بر در چه طور آدریده ایم؟	دانی که روز شب بچپان کرده ایم ما
که نام تو ز ذوق نهان گفته ایم ما	که وصف تو ز شوق عیان کرده ایم ما
دوستی ز ذکر تو بزبان داده ایم ما	لطفی ز یاد تو بر دوان کرده ایم ما

قطعه

تو ای که نام تو سید حسین هست، بیا	دلم فدای تو خوش وضع دلربا داری
شرافت نسبی از جبین تو پیدا است	نسیم کوی کس بوی آشنا داری

صفا و صدق اثر آل مصطفیٰ باشد روان فدای تو هم صدق و هم صفا داری
 شد بسوی تو ام جان آرزو مندم ر بوده دلم از شیوه و مناداری
 بامتیاز تو ای یار جبرهان شادم سخن شناسی و ذوق کلام ماداری

قطعه

مباش آن چنان غافل از حال زارم که از درد هجر تو ام جان بر آید
 عنایم تو ام دوستم گر نخوانی همان می کنم که عنایان بر آید
 دعای تو گویم دم صبحگاه چو بانگ از خرویس سخن خوان بر آید

قطعه

هم از ذوق وفا باشد که از یاران جدا نم خواهم حسین خویش داغ بیوفائی را
 عمل بر شعرا تمام بود و حشت که گیتی باین نوی داد است داد حق ستائی را
 از آن از دوستان نمی کنم بهلو تنی صفا که توانم بجا آورده حق آشنائی را

قطعه

نه صفائی بان حشمت که شعر شیرین یاد گوید ز داستان فخرستان چه انچه اداست یاد گوید
 دلش تحسین و آفرین سخن شناسان نمی کشاید که تازه از خوبی کلاش ابوالمحادرش یاد گوید

قطعه تاریخ طبع رساله خلق عظیم مصنف مولوی نادر حسین مرحوم لکهنوی

ز به صحیفه رنگین چو روی یار جمیل ز ذکر خلق نبی کرده اکتساب جمال
فدای جلوه آرائش دل افروزش نگار من شده صرف نمائش خد خال
ز طیب طیب بشر مشام شد محفوظ مراد یافته ام زین کتاب فرخ قال
پے نوشتن تاریخ خامه وحشت که در جهان بود امروز بے عدیل مثال
چو رفت مثل نسیم سحر گلشن فکر بیان خلق عظیم محمد آمده سال

قطعه تاریخ طبع ترجمه خطه الناظر از نواب سید معظم حسین خان بهاروی

نواب نامدار معظم حسین ما آن مجمع الفضایل و آن مصدر کمال
احوال عبد قادر شیخ الشیوخ را کابن الحجر نوشته باین بے مثال
آورده از لسان عرب در زبان هند باخوبی که گویش آئینه جمال
وحشت اگر کسی ز تو تاریخ پرسدش
گو یک هزار و سه صد و بیست و یکت سال

قطعه در تاریخ طبع سنوی نظم بختیاری مصنف مولوی حافظ قاضی عبدالحمید صاحب

جناب مولوی عبدالحمید آن حافظ قرآن که از کلکش دم تحریری ریزد و گوهر
بیانهای شکرش چون می احمر شا طاقا ادای بیانش چون نسیم صبح جان پرو

مرتب ساخت نظریه کشتنهای گوناگون بدان ماند که باشد غازه بر خسار مه پیکر
 نه نظریه که "نجم جتیار" نام زیبایش غنچه نظریه که بر اوج سخن خشان تر از اختر
 خوش نظریه که پیش آید تا چشم افروزش نباشد در نگاه اهل منبش قیمت گوهر
 تعالی الله و نظم است این که از شوق هم نمی جبارت های رنگین را معانی میکشد در

بحیب فکر سر برم چو وحشت به ترانجیش

ز غیب آمدند نظم گرانمایه بگوش اند

۱۳۱۵

قطعه

در تاریخ طبع دیوان غزلیات نجفی شاگرد مصنف

تجلی نخته شناس خوش فکر آن سخن پرور فرخنده خصال
 آنکه در خلق بود موج نسیم آنکه در فضل بود بحر کمال
 فکرش است برق الوان غریب طبعش آینه انوار جمال
 خامه را از قطرش قوت دل چامه را از اثرش رنگ کمال
 از سخاوت او دست کریم از صفا فکرت او آب زلال
 نه الهی که دیوان کلام به نذر فرموده به ارباب کمال
 چاپ شد دفتر شعش وحشت گشته دامان نظر مال مال
 داشتم فکر پنهان ترنجیش جان شیرین سخن هفتم سال

۱۳۲۴

قطعه در تاریخ طبع دیوان مولوی عبدالرحمن صاحب سعید مرحوم کرلائی

نخه سبجان زمان مرده که دیوان سعید	طبع گردید باند از وادای رنگین
گوهر پیش بهلای ست که از تابش حسن	شکند رنگ بر خواره فردوس برین
شعرهای نمکینش چو لب گریان	می زند طعنه به موج می ناب شیرین
در تراکت سخنش چون مکر عشوه گران	در لطافت چو ادا می بتان خودمین
رنگ نازک کران ست خیالات لطیف	غیرت خال بتان ست نکات رنگین
جلوه ناز فروشان ست معانی غریب	غمزه عشوه طرازان ست مضامین
جدا مشک فشان فی سیم فکر	که ز بویش شده آغوش نفس عطر آگین
فرا گلشن معنی که بوقت سیرش	شده پر گل همه دامن نگاه گلچین
ده چه مجموعه اشعار مست بار است	که رباید اثر رنج ز دلهاست حزین
روح افزائی سخنش را لازم	بدل مرده دهد لذت جان شیرین
چه سخن غیرت طرف کله کج کلمان	چه سخن روکش دامن جوانا چین
چه سخن آتش سوز دل رباب قبول	چه سخن ناله سر و دل اصحاب یقین
چه سخن طره گیسوی سیاه لیل	چه سخن نقاب رخ صاف شیرین
چون بصدع عشوه داند از وادای وحشت	نظاره فرزند این غیرت بچانه چین
یا فتم از سر الهام سن تاریخش	دامن صبح گل افشانی فکر رنگین

قطره در تاریخ طوی محبی مولوی ابوالخاثر رشاد صاحب الیم است

نویده طوی رشاد دست شام خوشدل	دعای جان وی از اتحاد می گویم
چو بنفش ببرد بر خود حسن پس بلم	صدیث شوق که دایم بیا می گویم
لقای آد که بدان جان دوستان است	حریف جلو صبح مراد می گویم
شنیده ام که عورت چو ماه آوردست	رسم بدرگش و مرده باد می گویم
بفکرازی تاریخ اگر روم وحشت	بهار دولت عقد رشاد می گویم

۵ ۱ ۳ ۲ ۴

قطره در تاریخ تولد پیرم ابوالمنصور علی حیدر سلمه الله الاکبر

باز بخشید حسد او ند کریم	بمن خسته در بخور و حسین
پیر خوب که از دیدن او	خاند دل شده عشرت آگین
سال تاریخ نوشتم وحشت	"شد تولد پیر نور حسین"

۵ ۲ ۳ ۱ ۴

قطره در تمثیل خطاب "خان بهادر" یا فتن کریم جناب شمس العلما

مولوی محمد یوسف صاحب جعفری عظیم آبادی متخلص به رنجور

شمس العلما حضرت رنجور چو امال	گردید ز افصال خدا خان بهادر
وحشت قلم من سن تاریخ بر آورد	از "سطوت شمس العلما خان بهادر"

۶ ۱ ۹ ۱ ۲

قطعه در تاریخ وفات مولوی عبدالحلیم عاصم مرحوم

وحشت چو ز حکم حق تعالی انجام حیات عاصم آمد
فکرم پے سال عیسوی بود تاریخ وفات عاصم آمد
۹ ۹ ۸ ۱ ۶

❖

قطعه در تاریخ وفات میرزا احمد علی کوکب مرحوم

چو کوکب ازین دار فانی گزر کرد دلم وحشت از در دشت نذر تب آمد
مرا جستجو بود سال وفاتش ز شاه سخن میرزا کوکب آمد
۲ ۲ ۳ ۱ ۴

❖

قطعه در تاریخ وفات اوستازی حضرت شمس مرحوم

حضرت استاد شمس نخته دان کز فیوضش کرده ام کمال
چون ازین دار فناء صلت نمود خاطر خون گشت از فرط ملال
فکر من وحشت سن تاریخ خواست گفت هاتف "شاعر عالی خیال"
۳ ۲ ۱۳ ۴

❖

قطعه در تاریخ وفات ضعیف الملک آقا میرزا خان داغ مرحوم

ازین منزل چو داغ دلبوی برست محل دل بل جهان گردید داغ از رنگ تخیلش
چرا نبود که بود از فکر رنگینش جهان شن هزاران لطف پنهان داشت هر شب تخیلش
بگوش وحشت خونین جگر از روی حسرتها ضعیف الملک داغ آمد تاریخ ترحیلش
۲ ۲ ۱۳ ۴

قطعه در تاریخ وفات منشی امیر احمد امیر میسنائی مرحوم

چون امیر لکنوی و حشمت ازین عالم گزشت آن سخندان گرامی پیر و مرزا و میسر
بطبع گوهر سنج من فرمود از روی و قوف "بود شاه شاعران منشی امیر احمد امیر"
۶ ۹ ۱ ۶

قطعه در تاریخ وفات حضرت حسن کوروی مرحوم

محسن که نوایش همه نعمت نبوی بود باشد سخنش آئینه شان رسالت
چون رفت زدنیان تاریخ و مایش و حشمت بنوشت "آه شاخوان سالک"
۶ ۱ ۹ ۵

قطعه در تاریخ وفات میر محمد حسین مجروح مرحوم دهلوی

آه از مرگ حضرت مجروح آنکه میداشت سر بدوش سخن
این بود سال صیوی و حشمت "میر مجروح گلفروش سخن"
۶ ۱ ۹ ۲

قطعه در تاریخ وفات شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد مرحوم دهلوی

فاضل عصر حضرت آزاد آن سخن سنج بے عدیل و مثال
نظم او در طلاوت اصل نبات نثر او در لطافت آب زلال
رفت زین تیره خاکه آن آخر باغ فردوس کردش استقبال
و حشمت آورد مصحف تاریخ "بلیل شاخسار اوج کمال"
۶ ۲ ۳ ۱ ۵

قطعه در تاریخ وفات حکیم سید ضامن علی جمال مرحوم
چون در این سال امر رب جلیل شاعر لکهنوی جمال برود
فکر تاریخ کرد و حشت و گفت "بای ضامن علی جمال برود"

قطعه در تاریخ وفات مولوی سید علی حسن رضوی مرحوم ابن نواب سید محمد خان بلوچ
زین چمن سوی گلشن فردوس شد چو سید علی حسن راهی
دل حزن شد مرا که گشت غروب آفتاب شد افت نسبی
فکر تاریخ داشتم و حشت وز دل و دیده خون چکید بهی
با تم گفت از سر افسوس آه سید علی حسن رضوی

اشعار

که هنگام تشریف آوردن علامه شبلی به سلم استیوٹ کلکتہ نگاشته شد
نویده عیش رسانید پیک فرخ فال بخویش از طربای سلم استیوٹ بیال
که ام تو گل مهر و فاد میسدا اینجا که بوی روح قزایش دل ربوہ مال
که ام صاحب علم و هنر رسید اینجا که بهر دیدن او جمع گشته اہل کمال
که ام مخزن صدق و صفا قد آراشد که همچو آئینہ بر جای مانده آب زلال

که ام ماهر فن سخن زبان بکشد
 فرو چکید گهرهای بے عدیل و مثال
 مگر بیاورد علامه زمان شبلی
 که دارد از نقش شاه کمال جمال
 فدای معنی رنگین و نکته سنجی او
 که آفرین ز زبان بنماید استقبال
 بپای شونجی تحریر و حرف گفتن او
 چنان بود که بعاشق رسد پیام وصال
 نه صفای کلام و لطافت سخنش
 بدان رسد که بفریاد آید آب زلال

کشود لب ثنائیش رضا علی وحشت

که اعتقاد قوی دارد او ذاب لکمال

مخمس و دایمه

خیال دوست آتش می زند در خانه دلها
 تپیدن کرده اند آغاز یاران همچو بملها
 بیاد مولوی عبد العلی آن شمع محفلها
 الایا ایها ساقی ادر کاسا فنا و لما
 که عشق آسان نمود اول نعل افتاد مشکها
 دلش هم از خیال دوری یاران بود پر غم
 کشته همچون دل عشاق آه و ناله را بیم
 همی گوید چو بسند شهر ابادیده پر غم
 مراد در منزل جانان این چنین چو بیم
 جرس فریاد میدارد که بر بندید محملها

باز آمدن یار از سفر

صد شکر که ایام فراقم بسر آمد بان دیده و دل مرده که ذوق نظر آمد
آن یار وفادار که من بنده ام آورا باز آمده وز آمدن او خبر آمد
چون دیدم را تشنه لب ساغر دیدار باز غطا بر بهاران بسر آمد
قربان شوم آن رفتن این آمدنش را گوئی که بگلزار نسیم حسر آمد
لطف و کرم و مهر بود همقدیم او تنها شمع پسندار که با کرد فر آمد
وحشت چه تال بودت چاه فرو گوی بان مرده که آن قدر شناسم مهر آمد

مسد در تنیست باز آمدن عالیجناب اکبر
ای دین اسیر پرل عالیله کلکله از سفر انگلستان

باد بهاران وزید جلوه نماند چمن لاله کی سود میوه و زطرغی نلتن
راحت نظاره شد رنگ گل با سمن تاسخن آرا شود وحشت شیرین سخن

خانه بدوشان شوق خوش چننه ساختند

در سخن آرزو انجمنه ساختند

شیشه گل رنگ می جلوه از نا ز کرد شوق سست طلب فقر دل باز کرد
ساقی بزم نشاط باده زدن ساز کرد مطرب دهنواز زمزمه آغوش کرد

دامن دل میکشد چهره زیبای او

میرد از جامه اذوق تماشای او

میکندم دلبری دلبر عشای من آن چین آرای من آینه بیای من
باغ و بهار خیال چشم تو لای من نقش نگار امید جان تنای من

از لب معجزه آبا بخت آفرین

وزنگه میچکان میسکه با آفرین

سجده گیر ایل شوق آن خم ابروی او راه مسلمان زند زنگس جادوی او

شام بلا نوی او صبح طرب روی او باغ جهان گوی او مشک سخن بوی او

خوشتکه مهر خن سیمتے دلبر

فتنه گرس میکشد سنگدل کاف

شد دل ستاین او بر من ازان هوان کز مد و طبع خویش آمده ام مدح خوان

داکتر راس را آن علم عزو شان قدر شناس سخن نکته در و نکته دان

صاحب علم و عمل مصدر صدق صفا

منج فضل و هنر چشمه مهر و وفا

رفت و در گراز وطن آمده از بهر ما همقدم و به خیال یافت منیر اس را

مدرس از مقدش شد چمن پرفضا چون بخرامید او صورت باد صبا
 عقده دلها کشاد ناخن تدبیر او به
 آب حیات آفرید لذت تقریر او به
 میچکد از روی او حشمت جاه و جلال بار داز از آثار او حکمت و فضل و کمال
 خیزد از احسان او جو دو باد شمال ریزد از ایشار او فیض چو آب زلال
 شمه اوصاف او عرصه عالم گرفت
 قلعه و مسند ربود رایت و پرچم گرفت
 گشته بعالم حیان زور قلم ایش حسن عبارت کند خدمت همایش
 خامه هر کس نوشت مدحت طولایش در دوز با نها شده ذکر زبانه ایش
 ورد زبان همچنین باد دعایش مدام
 داردش ایزد به هر محترم و شاد کام

مسدس دیگر

بیا ای ساقی آتش نفس ای من فدای تو بجوش در دخونم را گناه آشنای تو
 مراد یوانه میدارد ادای دل را بای تو بیا کالتش بجانم میزند شوق لقای تو
 دلم را اشتیاق وصل آتش زیر پا دارد
 بیا کاین دست شوقم باد و زلفت کار دارد

بیای ساقی رنگین ادا ای نازنین من ز با افتاده ام باشد که گری آستین من
 بیای خنده ناز تو عشرت آفرین من ز فیض یکد و ساغر آسمان گردان زمین من
 خوار آلوده ام لطف سرور آرزو دارم

خوشی خاطر من خون کرده ذوق گفتگو دارم
 بر آنم که سخن روشن کنم زیم حریفان را بشور آرم چو ت رنگین لایان گلستان را
 مرصع تا کنم از نقش رنگارنگ عنوان را طرازم من حضرت داکتر اس سندان را
 ز مهر دلفروز خود چو گشت او شمع محفلها
 الایا ایها اساقی ادر کاسا و نا و لها

به بلندن رفته بود امروز در کلمه باز آمد نه پنداری که تنها زان ره دور در آمد
 منتر اس آن گل خوبی چو مهر و سر فرا آمد چنان آمد که گوئی در دل شتاق راز آمد
 آه این دو گل را رونق افزای چمن داری
 چمن را کعبه مقصود و سرین و سمن داری

جناب راست شد جلوه فراتر شد جاها در صد عیش و اگر دید و بیرون رفت حرمان
 با استقبال او هر جا میا گشت سامان ورق با پر ز جش گشت شد پر ز عنوان
 ز به صاحب مکالمه نکته فیه معدن انش
 ایام باد و مهر و چراغ روشن انش

قوی کامروز بذات مسلم شد زباندانی دم تقریب را و انکی و گوهر افشانی

خوشام گوئیم از شوق میستم تو میدانی گرم و طبل لسان بینی بآین شنا خوانی

همان بشمار که ز ذوق سخن بقیاب می باشم

نوا می خند لبیم در چین سیتاب می باشم

ز روی است قمر و شوکت چاه و شتم پیدا خط دستت بود تفسیر آیات کرم پیدا

ادای مهر تو چون جلوه روحی شسم پیدا شمیم خلق تو همچون نسیم صبحم پیدا

دلت را فیض تو دادم بوحشت مهرمان از

تو ما را شادمان داری خدایت شادمان دارد

مخمس حدیث

که در تنهیت تشریف آوردن شمراده عالی و قاری پرس آن و میس بهادر

در هندوستان نگاشته آمد و در جرل مسلم انشتیوت معترجمه انگریزی است

افتاد ترجمه که هم در نظم است از فکر و قادیستر بری ناسات دس ایم - اس

ایم - آر - اس - لائبریرین اسپیل لائبریری طویر یافت

سیاه سستی آورد هوا می شاخسار ما جنون چو سبزه می دید بطرف جو بهار ما

مهرن زبا خطراپ من بیاد گلغزار ما ز دل برون نهاده ام شکب باقرار ما

جو لبیل که می سپد ز شوق نو بهار ما

حلال باد و بادام که یار ساده می رسد پیاله شراب را بکف نهاده می رسد

بخود ببال آرزو که نقل داده می رسد هر آن قدر که خواستم از آن زیاده می رسد
 را ندانم الفت میم ز کلفت خسار را

گل مرادی شد و هجوم شوق را سبب دلم زد دوست کا بجو بلم بجام بآداب
 گزشت آنکه رفتم ز بزم داده تشنگان کنون که کام یافتم نباشد این زمن عجب
 زدست اگر را کنم ز مایم اختیار را

ز گلستان آرزو بدست من نمرسد که مشا هزاده آید و ز آمدش خبر رسد
 شب مصیبت مرا ز خنده اش نمرسد چرا نه بشکفته دلم چنین نوید اگر رسد
 فدای مرده که شد نسیم نو بهار را

ز مقدم پرس ما بهشت شد دیار را گرفت تازگی از و نه سال روزگار را
 بکاخ عرش می رسد کلاه افتخار را رعیت از جمال خود نواخت شهریار را
 بجهنم بود همین طریق شهریار را

بلند پای خسر و اجهان کشا جهان تان نهاده جبهه رهنما بر آستان آستان
 نقوش تلخ علم را بهار خلق همغان چمن چمن شگفت دل ز رنگ این بوی آن
 که دارد این چنین روش میان تاجداران

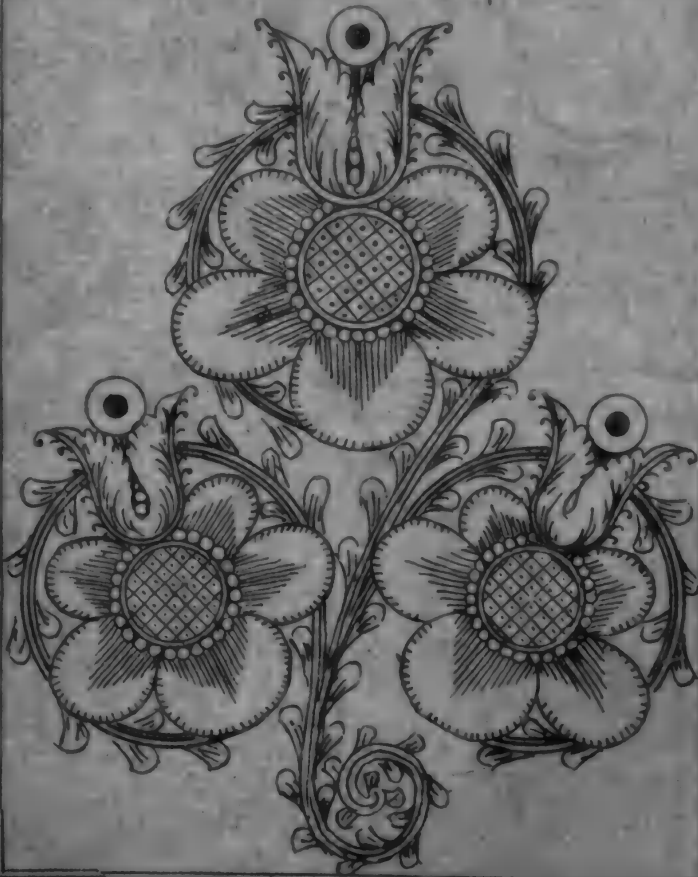
تو آفتاب دولتی ضیای جاه گری ز صلواتات تو دهر فروغ مشتری
 بفروشان اکبری بصورت سکندری که مرتزبه از همه سز داد ای مهدی
 بفرق کج نهاده کلاه اعتبار را

زابر قطره چکد ز فیض تو گهر شود بجا که اگر نظر کنی یقین که خاک ز شود
چه می شود شهنشاه من هم از نظر شود بیا که شام محبتم ز روی تو سحر شود

بے بشوق بندگی کشیدم انتظار را

بد هر رسم مهر و کین چو هست باد اینچنین که دوست مهر و زرد و عدو چون شو در کین
بدور هست تا زمان محبت است تا زمین همیشه باد فرق تو ز تاج رونق آفرین

برغم فرق دشمنان که باد زیب دارا



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام
على سيد المرسلين
الآل محمد الطيبين



بسم الله الرحمن الرحيم

تو کننا و اقیما عیش خود را جاودان بینی همی ترسم ازان ساعت که چو از آسمان بینی
 تمنای حصول عزت و جاه ای قدر تاکه ازین سودای شود ای الهوس روز زیان بینی
 ز شادی بر گران شو تا ز شادیها خبر یابی بمحنت آشنا شو تا ز راحتها نشان بینی
 بنفیس بد گهر سپرده دل را دمی ترسم که این گل را خراب از دست برد مهر گان بینی
 ترا غیر از دلازاری نباشد شیوه دیگر دل خود را اگر تا آتش صد خان و مان بینی
 همان بر اضطرار خنده صیاد میدارد تو با این بے پروایی که خواب آشیان بینی
 چنین طول دل چندین خیال خام بختنها حیات خویش را از ساده لوحی جاودان بینی
 ره منزل نمیدانی و از سالک نمی پرسی چه آخر غیر از شرمندگیها ز امتحان بینی
 ز ذوق خشکی ای سنگدل اگر نه ورنه اگر دردت رسد هم مومیا را از خان بینی
 کتاب سادگی بکشا که حکمت را بخیل یابی شراب بخودی درکش که عشرت رمضان بینی
 ترا چشم بصیرت کور شد ای خبیث تاکه هوای تو خطان داری جمال گلخان بینی
 من از خشنایان جویم تو خشن آشیان جایی من از خاکستان نیم تو خاک را ستان بینی

چرخ آرزو گل کین که نقش عابدی
بنای عافیت بر کن که عیش جودان بینے
فغان را گرم تر بر کش چو شود دل فروز یک
قدم راتیز تری نه چو بار غم گران بینے
ازین بالاتر ک پرواز کن ای طایر محبت
بگو تا چند خود را در هوای بے نان بینے
شوی اگر خاکهای شمسواران ره منی
سمند نصرت دفع و ظفر در زیران بینے
طبع را یک قلم بزار اگر آسودگی خواہے
بگستر خوان استغنا که نعمت اسمان بینے
چو چشم از غیر بر بندی دلت آئینه می گرد
همان جان تمنا کار زوداری همان بینے
جهان ماتم سر بس پیش نبود دیده را و کن
چمن را با گل خونین کفر و خون تپان بینے
نه بندی دل در این دآن مردت نیست عالم
نخواهی دید از دشمن هر آنچاز دوستان بینے
غزل گویم بطرف خاص خود و حشمت بیانشو
کنون کلکته را از فیض نظم صفهان بینے

غزل

نه بر مرغان من اشک و نه بر فغان بینے
در آدرسینه ام تا شوکت داغ نهان بینے
همان چین چین جبین و چشم قمر آلود میساری
نی خواہی که خود را بر مراد دوستان بینے
نگاہ حسرت آلود لب خاموش را بنگر
حکایت های شو قم داستان داستان بینے
پے شادابی گشت جمال جان فراق تو
مدام از هر دو چشم من و جوی روان بینے
ترا ناز داد اچندین نخواہد ماندی ترسم
که بعد از مرگ من نوح محبت را گران بینے
بقلم دشمنه زن یا بجالم رحم کن تاکه
مرا بر آستان چون طائر بسمل تپان بینے
شہیدان را ندانی نیز بان - که خوش حسرتنا
زمین کوی خود را محشرستان فغان بینے

زاقلم تغزل باز آو حشت بگویند

که قلب ستم را کیمیا از فیض آن بینے

چو اندوه دالم افزون شود در بیم ندان
که آنجا پای ساقی کعبه امن امان بینے
تصوف باخواهی از قیامان جستجوی
که این شمع صفادر مجلس پر میغان بینے
پیش نام مصیبتها در صبح طرب رزب
بیال زخمی بر خود چو جوار آسمان بینے
نمی زبید ترا کارے که از وی منفعل گزوی
بین در شان خود تا حست کرد میان بینے
ترا داد اهل هرگز نمی آید نگاہ کن
که چون موج هوا خیزد عیار رنگان بینے
تو باله و لبت ن طفل بدستی صان از تو
الهی خون شود قلبت که خود را در فغان بینے
نسیم آشنائی می وز دوا داد اغت کو
بر از خویش تیا بسف در کاروان بینے
غلط گفتم که رعنا تر ز یوسف دگر یابی
که یوسف را زینجا وارد نبالش دان بینے
ز به شیرین ادایم که چون ناشن بان گوید
زبان را همچو نویدست لذت در دمان بینے
محمد نام کردنش محمد بوده است آری
بقرآن رو در آدما شنایش ایمان بینے
چو گوئی عظمتش روح القدس را هم نوبابی
چو خوانی مدحش خود ذات حق را هم زبان بینے
بهنگام شنایش گل فروریزد ز کلک من
نویسم مطلع کز لب بهار بوستان بینے

بسوی کوی او زد کن که گلزار جهان بینے

بیاد روی او خو کن که عیش جاودان بینے

ز به شاه که از فقر فخر می نغمه پردازد
گلیمش را نگر تا فر سلطان دران بینے

ره عرفان منور هست از شمع جمال او گزین بر درش تا معرفت را از رخان بین
 بدامان تصور جلوه اش ز انسان فرود آید که کنج خلوت دل را مثال گلستان بین
 بسان رحمت حق هر طرف جاری فیض او ز مشرق تا مغرب و ز زمین تا آسمان بین
 ز طیب طیب طیب مشام جان حاکم کن همین خاک مقدس سر نه چشم جهان بین
 بغیر از استادش کسی نمید مراد دل درش را سجده کن تا منزل حق از نشان بین
 نه تنها عرش گردان است برگرد حکیم او که حیرالین را حاجتش بر آستان بین
 خوشا خلق عظیم او که جانها تاره می گرد نه لطف عظیم او که دلها شادمان بین
 فتوت هم کاستش شجاعت خاکی ز دستش ز درویشی آویشان شهنشایان عیان بین
 خیالش راحت جان دل زیارت گاه شوق او مراد منزل شرب چو گل در گلستان بین
 جهان می گویدش آتی و لے تیردو عالم را اگر جوی کلید اینک هم از ناش نشان بین
 گدای کوی او چون بر دو عالم دانش ناند هر جانب که بینی حاصل زیاد کان بین
 زبانت باشای خواب و حشت بر نی همان بهتر که خود را در مدحش بربان بین
 بسویم ای پناه امتان بیکه نگاہ کن که تا در امتان خویش تنگ امتان بین
 وجود من همه عصیان همه عصیان وجود من مرا نفیست کا در سر گدوه مفدان بین
 نه مارا ناله شوق نه مارا گریه گرسنه دله دارم که او را مست غفلت ان بین

بدل رنج ز تیغ الفت تو آرزو دارم

همی خواهم که از سوز غم آتش جان بین

قطره در تریاک خیزد و این

شده و ترش شده است
مربای طالع مسعود
خاتم و خشت من
گرفت بافت کعبه مقصود

در تریاک خیزد و این

اینکه دروان است از این حال
ختم و خیزد از این حال
ختم و خیزد از این حال
ختم و خیزد از این حال

قطعاتِ باعیااتِ تقریظ

مولوی محمد عبدالہادی صاحب نضا و فارابی مرقم شہر علیگ

از عالم مرقع بزمِ اداسے کیست؟	این نقش و فربہ کہ نور نگاہ ماست
این گفتگوی دل ز لبِ باغیانے کیست؟	در اہتر از آمدہ رنگامای گوش شوق
این فیض روح از نفس مشکلیے کیست؟	رنگ نشاط ریختہ در پردہ دماغ ہے
ہاں دستگاہ فیض زل زنبیلے کیست؟	این کاروان کیست کہ جاننا غبار آوے
ہاں نامہ و پیام و دعا از میلے کیست؟	این داستان کیست؟ ز بانہا نثار اوست
یارب فدای ناخنِ کل کشاے کیست؟	صد تختہای شکل و صد عقدہای راز
دابستہ تو عجز عقیدت گرے کیست؟	آخر تو بے نیازی و نازم تو خوش است
از چشم ناشناس دل آشنائے کیست؟	پے پردہ صد شکایت و در پردہ دم و راه
ہے وفا ہلاک فریب فائے کیست؟	از دیدہ دور و مرزدہ نزدیکی خیال

مولوی سید علی حسین صاحب انظم طباطبائی لکھنؤ فیض نظام اکابر الخیر

سنویری بان کرد صف کچھ دیوانِ حشاک
زین حرمین فی بھی ربوبی خاک چھانی ہے

اُٹھا کر دیکھ لے جو چہرہ رکھے ہاتھ سے اسکو یہ دیوان ہو کہ دستبنوی از بار معانی ہے
 سخن جو ہے تجلی زار ہے برق معانی کا غزل جو ہے ترانہ ریز ساز لہن ترانی ہے
 عیان ہر شعر جہت سے بے صنی طبیعت کی کہ بلبل ہے چمن زاد اور ذوق پُشتانی ہے
 بنا ہے دیدہ نگارگی آئینہ حیرت مگر ہر ایک مضمون شگرف اثر نگہانی ہے

مولانا حافظ قاضی لوی احمد رضا حبیب ساکن کلکتہ

نازم فکر صناعتی وحشت را در سخت بہ پیکر سخن ندرت را
 معنی طلبان را چمن از است این گلزار تماشا نگہ صورت را

ولہ

این نامہ کہ از وحشت شورا نگیزست دریای مضامین معانی خیرست
 ہر نقطہ مشکین کہ در ان می بینی چون غل غل رخ نگار حسن بر ریزست

قطعات تلخ

حضرت میرالدین حسن صاحب طیر بلوی از استادہ ہند فوق
 چہاج حضرت وحشت کا دیوان کہا ہر ایک نے گلزار ہے یہ

قلیئر گل کہہ کی ہے یہ تاریخ عجائب گلشن بخار ہے یہ

خان بہادر مولانا سید اکبر حسین صاحب کتب رسیل لہ آباد

دیوان سے دھشکے ہے ہر طبع کو اک لائن دل کھل گئے ہیں نگ معانی کے چرچ سے
حاصل ہوئی لذت بھی جو اشعار کو دیکھا تاریخ بھی پیدا ہوئی تحقیق سخن سے

خان بہادر مولانا سید علی محمد صاحب دہریں عظیم آباد

صد احسن و صد آفرین بر مصنف کہ در جمع دیوان محن با کشیدہ
بے مدتے غوطہ زد تا برآمد ز دریای فکرش گہاں چیدہ
ندانہ کے کرتے کسب دانش چہاں بردل ذی کمالان رسیدہ
سخن آفرین را ہزاران نیایش ز جمع سخن خاطرش آرمیدہ
پے سال طبعش نہا کر دہاقت چہ گلہاز گلزار مضمون دمیدہ

مولانا سید علی نقی صاحب صفی لکھنوی

(ابیات بروش مثنوی)

مژدہ کہ آراست دل آرای من خمدہ نوز شراب کمں

نامہ دیوان فصاحت نشان آمدہ چون دمی بدردی نشان

مت شدم مت از آن جوی ئی	آزده دماغ و دلم از بوسه
رقصم از آن باده چو پیاده	کامده از حسرت جانانه
زانکه منم عاشق نا دیده اش	صید بدام دی و گردیده اش
او میرانج سخن وصاله ام	معتقد جادوی بنگاله ام
و حشمت فرزانه بسیدار مغر	از همه دل برد و بجفت از لغز
معجزه حسن خیالات او	آیه روشن ز کمالات او
و ده چه سخن گستر نازک خیال	هر غزلش شوخسته ک از غزال
صید معانی اش اسیر کند	پایه نظمش زثر یا بلسند
بر روشنی غالب و میر آمده	شاعر بی مثل و نظیر آمده
از اثر طبع سخن گوی او	فارسیش عنایه اردوی او
خانه ایجادگر شش آفرید	نظم دل افروز بطرز جدید
ناطقه بر جودت طبعش گواه	نیک بهر صنف سخن دست گاه
خاصه بصورت گرمی و اتفاات	برده سبق از شعرای ثقات
هر غزلش مایه لذت همه	مانده درد و محبت همه
نغمه در از زمزمه اش ساز نطق	سحر محالش همه اعجاز نطق
تشنگیم در طلب ساغر	هدیه فرستاد به من کوثر
تا دل شوریده بفرط عطش	بر لب آه چشمه شود جرعه کش

دیده کلامش ہمہ گفتہ صفی گوہر تاسیخ بفتہ صفی
 اینہما از خون جگر نقش بستہ گلگدہ یاد لکدہ وحشت بست

مولانا حافظ فیضیل حق صاحب آزاد عظیم آبادی

چہا دیوان وحشت میں نہ دیکھا سوا دیدہ ارباب فن ہے
 یہ ہے نور شمع شمس مغفور اسی سورج کی چکیلی کرن ہے
 جہان میں سحر نگار کی ہے دھوم یہ اُس جادو اُس فنون کا چمن ہے
 یہ ہے وہ نعمہ شیریں بہ تحقیق جواب طوطی شکر شکن ہے
 کھٹک سی جکی ہر پہلو میں وہ بھانر وہ ناوک جکی ہر دل میں چھپن ہے
 پڑھیں پڑھکر اسے خوش ہوں مخمور کہ گلاب گلستان دطن ہے
 تعالیٰ اللہ سال طبع دیوان "نہال تازہ لطف سخن" ہے

مولانا حافظ قاضی مولوی محمد رضا حمید اکرن کلکتہ

(رباعی)

این نقش کہ از وحشت خوش تقریب مقبول مخموران گزین تحریر است
 چون فکر سنین طبع کردیم حمید بافت گفتا مبادی تسخیر است

شمس العلماء خان بہادر مولوی محمد یوسف صاحب حنفی آبادی

متخلص بنحو حقیقتی جو ردائی اگر اینسے فرستیم کلکتہ

حقیقت میں دیوانِ حشت نہیں یہ معشوق ہے اک بلج و سبج

ہے معنوی حسن تو اک طرف نہیں ایک بھی اس میں لفظ قبیح

نہ دیجائے گرد او دیوان کی تو انصاف پر ہے یہ ظلم صریح

جو رنجور! تاریخ کی فکر ہو تو لکھ دو کلام بلینغ و فصیح

۱۳۲۶ھ

مولانا سید سلیمان صاحب حسرت موہانی بی۔ اے۔ مدبر

اردو می معنی علی گڑھ

خوبی اشعار و حشت کا نہ کچھ پوچھو مزہ تیر و مرزا کا زمان شاعری یاد آگیا

مصرعہ تاریخ کی جھپٹ بھی لازم آئی فکر گو نہیں تاریخ گوئی سے مجھے کچھ واسطی

دیکھ کر حسرت مجھے اس جہر گرم تلاش بول تھا افاقہ جواب تیر و غالب ہے چھپا

۱۳۲۶ھ

نواب سید عسکری میزرا خان صاحب بلینغ نیشاپوری لکھنؤ

شہ مرتب عجب کلام بلیغ قابل دید نظم باندرت
 مجہ سال صیوی گھنٹم تیر شوق رضا علی وحشت

۰ ۱ ۹ ۱ ۶

ولہ

اُسکے الفاظ کی ہودت کیا نقطے نقطے میں جبکہ ندرت ہے
 اور دیوان یہ نہیں ہے بلیغ دیکھو دیکھو کلام وحشت ہے
 راز دارانِ حیرت کہتے ہیں شرح معنی حسن والفت ہے

۰ ۱ ۳ ۲ ۵

ولہ

سال ہجری نہو کیون مصرہ آئین بلیغ بے اثر ہو نہیں سکتا ہے پیام وحشت
 ہم سے دارفتہ مزاجوں کا خدا حافظ، جوش کھاتا ہے لہو سنتے ہی نام وحشت
 اشک آنکھوں میں سینوں کی بھی بھر آئیں سچ ہے معیار وفا کا ہے کلام وحشت

۰ ۱ ۳ ۲ ۵

ولہ

کس قیامت کا ہر اک شعر ہے دلچسپ با اثر مصرعہ بالشان جناب وحشت
 امر حق جو تھا لکھا بہر سنین ہجری واقعی فرد ہے دیوان جناب وحشت

۰ ۱ ۳ ۲ ۵

جناب میرزا محمد ہادی صاحب عزیز لکھنوی

آن کو کہہ کم سال وحشت بنمود کلام خود منظم
 خوش رنگ جو اہرات معنی در دامن نظم زد فراہم

از ہر غزلش کجیب دوامن
گل چیدہ نگاہ من دوامد
زین پیش ز صاحبان فطنت
آوازہ او گوشت خوردم
بنوشت صحیفہ محبت
دیوان بر سید و شکر کردم
گفتیم عن زریال طبعش
سلائے سخن عروس عالم

ولہ

شکر شد کہ در دور رسید
طبع شد خوب کلام وحشت
نظر افروز اولی الالبصار
ان خوش اسلوب کلام وحشت
رنجت از فلک عن زریال تاریخ
ہست محبوب کلام وحشت

ولہ

شکر ہے حضرت وحشت کا عطیہ پہنچا
اسکو دیوان کمون یا کہ بت نو آئین
اللہ اللہ ملاقات سخن وحشت کی
لب جان بخش مسیحا سے کہیں ہے شیرین
ہے کہیں فلسفہ غالب اعجاز بیان
میر کے ماندہ درد کی لذت ہے کہیں
خرد گیران سخن محو سپاس مدحت
دیکھ کر پست ہوا حوصلہ رنختہ چین
نہ مضامین ہیں طبعی نہ خیالات رکیک
فکر وحشت نے زمانے میں شمشاد کی
شعورہ شعور کہ شعری کو خجالت جس سے
رج مسکون معافی کو کیا زیر نگین
یون ہر اک بیت میں مضمین معافی لطیف
نظم وہ نظم جو ہے روکش عقد پڑین
جیسے ہو چشم سید مستین خواب غیشین

انتخاب آپ کا سخن میں نظر سے گزرا
 قائل قوتِ اعجاز بیانی ہے عزیز
 شاید ذوقِ سخن میں غزلیاتِ حریفین
 جلوہ حسن مطالب ہے نہانِ سخن میں
 آپ میں اکمل افرادِ بفرانِ یستین
 حسنِ تحسین وہ جس پر کہ فدا جانِ عزیز
 جیسے پرے میں صد کے ہونہانِ دشمن
 فکر وہ فکر ہمیشہ جو اعجازِ قرین
 نفیرِ رخیت ہو یا کہ زبانِ فارس
 آپ کی دونوں زبانوں میں قارئین
 ان کے دیوان کا ہر صفحہ عشرتِ آگین
 ہر سخن اس کا ہمیشہ ہوا ذہنِ نشین
 دل خیرا زہ کش دید کو ذوقِ تحسین
 میں دعا وصل کی دونوں در کے تو آئین
 جامِ صبا ہے یہ وحشت کا کلامِ رنگین
 بسکہ محاسنِ سخن میں بھی کئی تابیخ

جناب میرزا کاظم حسین صاحبِ شہر لکھنوی

تعالیٰ اللہ چمپا دیوانِ وحشت
 کہ جو رونقِ فزای انجمن ہے
 اثر کی روح کہے ہر عنبرِ دل کو
 تصدیقِ عند لبِ نغزین ہے
 خوشابویش بہارِ نظمِ رنگین
 کہ پھیکا رنگِ گلہاں چمن ہے
 یہ دیکھو قوتِ طبعِ مصنف
 مذاقِ نو کہیں طرزِ کس ہے

علما اشلوہ اس مخون کی طرف مصنف شیخ علی حریف کے کلام پر کلمہ سالِ سخن دہلی میں شائع کیا ۱۱

کہو طبع سال طبع محشر یہ دیوان زینت بزم سخن ہے

مولوی محمد حسن صاحب شاہ قریب آبادی مقیم علیگڑھ

میں کیا مع دیوان وحشت لکھوں کلام متین دول آرا ہے یہ

ہے شاداب گلزار معنی ہنوز ہر اک شعر ترس ہو یا ہے یہ

نہیں اس میں گنجائش شک ورا خیالات زریا کا دریا ہے یہ

مولانا سید حسن مرتضیٰ صاحب شفق عماد پوری

یہ طرین کہ موتی کی ہین لڑیان ہے کلاک گہرا نشان وحشت

سخن منت کش اہل سخن ہے سخندانوں پہ ہے احسان وحشت

مضامین جنوں فتنہ زاسے قیامت خیز ہے سامان وحشت

شفق ہاتھ پکارا سال تاسخ کہ عشق آمیز ہے دیوان وحشت

ولہ

حضرت وحشت کا دیوان چھپ رہا ہو کل لا جواب بے نظیر ہے عدیل و ہم مثال

تم پہ فرمائش جو ہے تاسخ کی لکھو شفق یادگار وحشت جادو بیان بحر کمال

مولوی سید احمد بن صاحب متخلص سیمیل کوری مقیم کلکتہ

زید اگر این کلام دلکش
گلہ سٹہ عاشقی بگویم
ہر شعر سرسباض نامہ
جدیدت ارمنی بگویم
”قربانِ حدائقِ بلاغت“
بسل سن عیسوی بگویم

۹ ۰ ۱ ۶

مولوی منصور احمد صاحب ایم۔ ای۔ تخلص منصور علی گڑھ کالج

چھپا ہے یہ دیوان کیا منظر
خیالاتِ غالب ہیں اور طرزِ تیر
ہے بجا اگر مدعیِ رشک کھائے
یہ ہے نعمتِ خاصِ ربِ قدیر
”کو اکب سی دوسر دن کا کلام“
”ہے دیوانِ وحشت کا بد مزہ“

۶ ۲ ۳ ۱ ۵

جناب میر سید حسین صاحب سلیم لکھنوی

دیوانِ جو وحشت نے کیا ہے شائع
گرویدہ ہے خلقِ اسکی یہ گرویدہ خلق
”ہے دقتِ رنگین ہے پسندیدہ خلق“
”ہے دقتِ رنگین ہے پسندیدہ خلق“

۹ ۱ ۶

مولوی عبدالرحیم خان صاحب ممتاز ننگ پور می علی گڑھ کالج

حضرت وحشت نے کیا خوبتِ دیوان لکھا
کیون نہ خریدار ہوں اسکے صغیر و کبیر
چست ہیں بندشیں اور زبانِ فصیح
نقص کا لگا کیا اس میں کوئی خرد گیر
اور جو دیوان ہیں انہیں یہ باتیں کہان
مومن و غالب کا رنگ لطف زبانِ امیر

سحر ہے اعجاز ہے پھر نہ چمبے کس طرح سیدہ عشاق میں بنے ہر اک شعر تیر
 طبع کا تم سے کوئی پوچھے جو ممتاز سال کدو ہے دیوان چھپاواہ کیا ہے نظر
 ۱۰ ۱ ۳ ۲ ۷

ولہ

گلستانِ عشرت کا گلبن ہے یہ کہ بلغِ محبت کا گلبن ہے یہ
 سن عیسوی لکھ دو ممتاز تم خیالاتِ وحشت کا گلبن ہے یہ
 ۹ ۱ ۹ ۹

مولوی کمال علی رضا اہل متوطن کلکتہ شاگرد استاد

حضرت شمس مرحوم

وحشتِ نکتہ سیر کا وہ ہوا دیوان طبع جسکو گلمایِ معانی کا چمن کہتے ہیں
 برعایتِ مضامین و زبانِ شیرین یہ وہ دیوان ہے جسے نہرین کہتے ہیں
 اور تاریخ اگر پوچھو تم اس کی کمال ہم اسے کو کب رخشانِ سخن کہتے ہیں
 ۹ ۱ ۹ ۹

مولوی بدر الزمان صاحبِ تدریس متوطن کلکتہ

نوجوان دوست اہلِ کتب تیرا دیوان جسکی ہر بیت ہے خجالتِ ابروی تیرا
 قامتِ یار ہے ہر صفحہ موزون تیرا ہے ہر اک شعر مسلسل کہ ہر لفظ خمیاں
 تیرا دیوان ہے اسی وحشتِ اعجاز رقم گلِ نگینِ معانی کا شگفتہ بستان

ہو فدا جس پہ نصاحت وہ ہے طرز تحریر
 تو مراد دوست ہو مریات عیان ہو سب
 بخدا رسم تکلف سے ہے نفرت مجھ کو
 سچ میں کہتا ہوں عجیب چیز ہے تیرا دیوان
 سن ہجری کے لئے جب ہوئی فتنہ تاریخ
 پیکرِ نغمہ کما دل نے مرے بدر زمان

۱۳۷۷

مولوی تقی فضل حسین صاحبِ مطبِ وطن کلکتہ تلمیذ مصنف

کلامِ حضرت وحشت و فیضِ علمِ نصرت
 سخن تلاش نہ کو ہے یہ نظامِ نصرت
 ہے طرزِ تیر کین اور کین ہو شیوہ غالب
 نواز نانِ سخن ایچھے پیامِ نصرت
 پیامِ برینِ سخن کے نہیں ہو کچھ سخن اسیر
 کلیم کو بھی نہو گا خیالِ خامِ نصرت
 ہمارے سر کو ہے سودا خیالِ حسنِ سخن کا
 حریفِ زلف ہے گویا کئی دلمِ نصرت
 نمودِ معنی روشن برنگِ پرتوئے ہے
 کون کتاب کو قسطِ نرنج جا نصرت

۱۹۰۹ء

مولوی ابوالفیض محمد عبد العالی صاحبِ ایم۔ اے۔ ایم۔

آر۔ اے۔ اس۔ ایف۔ آر۔ ایچ۔ اس۔ ایف۔

آر۔ اس۔ ال۔ رئیس کلکتہ۔ فی الحال ٹی محبٹ

ضلع میننگ ننگال مشرقی خلف الرشید

نواب عبد اللطیف خان بہارم

محی حضرت وحشت کہ باشد سریر آرای اقلیم کمالات

مرتب کرد خوش دیوان لکش زہے شیرینی طرز مقامات

چو پرسیم نہاقت سال ترتیب بقفا جوہر کان خیالات

علیٰ الجناب اہ محمد افضل صاحب متخلص بہ فضل ضلع

خان بہار آنریبل خواجہ محمد یوسف صاحب رئیس ٹھاکہ اوار

ارشاد تلامذہ مولانا سید محمود آزاد مرحوم

زہے وحشت چامہ پرداز بنگ کہ ز آوازہ نظمش ابکم حدود

شود ز آب و تاب سخناے او گل زرد گردون جو سوسن کہود

ہمیدون چرخش لغز گلدستہ ہصد زین وزینیت مرتب نمود

خیالش چو طباطاب و مضمون چو گوی ز اقراں خود گوی سبقت ربود

سنین فی البیہ زد فضل رقم کہ دیوان وحشت تجلی نمود

مولوی بہل الدین احمد صاحب صدیقی متوطن کلکتہ

شاگرد ابوتمازی حضرت شمس مغفور

چھپ گیا دیوان میر دوست کا یعنی وحشت کا گران پایہ کلام
ہے ملاوت اور اثر ہر شعر میں کیونکہ یہ تصنیف ہو مقبول عام
ہر غزل پر لطف ہر مصرع نفیس شاہ حسن سخن ہے یہ کلام
ہو گیا روشن جہان شاعری ہے یہ چرخ فکر کا ماہ تمام
خامہ شیدا ہے زہے طرز رقم لفظ قربان ہو خوشا حین کلام
بعد دو حضرت نسل و شمس پھر کیا زندہ ان استاد و گانام
فکر تھی حسرت مجھے تاریخ کی خامہ رنگین تھا صرت اہتمام
مصرع برجستہ یہ دل نے کہا ہے شہ اقلیم وحشت کا کلام

جناب اکبر غریب الرحمن صاحب ایم سی پی۔ اس کلکتہ

معروف مولانا شاہ سرمست چشتی الفخری

در حبابی موجد نظم میان حسن و عشق تیرا دیوان سخن مقبول شیخ و شایع
 نظم چسبته مضامین چشت پاکیزه سخن کیون نه پھر یہ روشنی دیدہ احباب
 ہے ضیائی شمس پیدا فکر روشن و ترس کیا عجب گر سرمہ چشم اولوالالباب ہو
 لکھ دو تم سرمست یوں تاریخ ترتیب کیا شخہ دیوان و حشت ہر یہ احباب ہو

فشی محمد امیر اسل صاحب فرشاگرد خواہش ت مرحوم عظیم آبادی

چھپ گیا جب حضرت و حشت کا دیوان چھپ دو تون شش جھک دی تحمین کی صدا
 آفرین ای ای کا شمس استاد زمان نام بیشک تم نے بنگلے کا روشن کردیا
 جس جو محکو ہوئی فرحت بر تار کی بولا ہلق پر نصا دیوان و حشت چھپ گیا

مولوی حبیب اللہ بیاض صاحب لکھنؤ استاد حضرت شمیم مرحوم

کلاش چو گردید صولت مرتب عیان بر جہان شد کمالات و حشت
 پے سال میلادیش خواند ہائق نو آئین و زیبایا خیالات و حشت

حضرت ضامن کنٹوری

طوطا زبے بہت و حشت رنگین بیان کش چو گل نو بہار دل کشد حرفت
 ضامن ہرزہ رقم از پے تاریخ طبع بر سر دیوان نوشت نقش نگار شگوف

گر تقدیرین

شمس العلماء مولانا حالی اردو فارسی کلام کا مجموعہ جو آپ نے

ازراہ لطف و کرم بندے کو بطریق ارمغان عنایت فرمایا ہے اولاً اس کا
شکریہ ادا کرتا ہوں اسکے بعد اپنی حالت پر افسوس کرتا ہوں کہ یہ عطیہ
میرے حصے میں اسوقت آیا جبکہ میں اسکی قدر کرنے کے لائق نہیں رہا
چیدند خان نعتیہ چون از جہان ل شید
دادند آب زندگی اما پس از تنوع روان

ہجوم امراض اور ضعف قوی کے سبب لکھنا پڑھنا مدت سے موقوف
ہو گیا ہے۔ با اینہم یہ کہے بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ دیوان وحشت کے مطالعہ
سے میرے دل میں بلا مبالغہ ایک عجیب کشش پیدا ہوئی ہے۔ اول تو
آپ کا تخلص مرزا اسد اللہ خان مرحوم کی صحبت کے ایک اعلیٰ رکن یعنی
سید غلام علی خان وحشت کی یاد کو تازہ کرتا ہے جنکی نسبت مرزا صاحب
اپنی ایک اردو غزل کے مقطع میں فرماتے ہیں

وحشت و شیفۃ اب مرثیہ لکھیں شاید

مرگیا غالب آشفۃ نوا کہتے ہیں

دوسرے آپکی طرز سخن سنجی دیکھ کر زمانہ کے انقلاب پر ایک مسرت آمیز
تعب کا سامان دل پر چھا جاتا ہے۔ خدا کی شان ہے کہ جس بزرگ پر اہل
کلکتہ کی طرف سے سنہین ماضیہ میں دوبارہ سے زیادہ اعتراضات
کی بوجھار ہوئی تھی اور رحمتہ چینی کا کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا گیا
تھا آج کلکتہ کے ارباب فضل و کمال میں سے ایک پگانہ و برگزیدہ شخص
اسی بزرگ کے تتبع پر فخر کرتا ہے۔ غالباً آپ نے اپنے سن رسیدہ
ہموطنوں سے سنا ہو گا کہ جب مرزا غالب مرحوم اپنی موروثی پیشہ کے
متعلق گورنمنٹ ہند میں استغاثہ کرنے کی غرض سے کلکتہ گئے ہیں تو
اہل کلکتہ نے انکے فارسی کلام پر اعتراض کئے تھے جس پر مرزا صاحب
نے ایک مثنوی موسوم بہ باد مخالف لکھی تھی جو انکے کلیات میں
موجود ہے۔

پھر ایام عذر کے بعد انکی کتاب قاطع برہان کے خلاف مولوی علی
بیگ متخلص بہ احمد رئیس کلکتہ نے ایک مستقل کتاب موسوم بہ مویۃ البرہان
نہایت درشت و تلخ لہجہ میں ترتیب دیکر شائع کی تھی۔ مگر آپ نے مرزا کے
تبع کا پورا پورا حق ادا کر کے ثابت کر دیا کہ سچائی کا مقابلہ کیسی ہی سختی

کے ساتھ کیا جائے وہ آخر کار اپنا نقش لوگوں کے دلون پر جائے بغیر نہیں
 رہتی۔ مولانا اگر انصاف سے دیکھئے تو مرزا کا تسبیح کرنا درحقیقت ہم لوگوں
 کا حق تھا مگر آپ نے ہمارا یہ حق ہم سے چھین لیا ہے سچ ہے ”دورانِ باخبر
 در حضور۔ و تزدیکان بے بھر دور“۔ تکلف بر طرف اگر مرزا صاحب کے
 اُن بلند اور اچھوتے خیالات کو جنہیں وہ اپنے تمام معاصرین میں ممتاز تھے
 مستثنیٰ کر لیا جائے تو آپ کے اُردو دیوان کو بے شائبہ تصنیع اُن کے
 کلام کا نمونہ قرار دینا ہرگز داخل مبالغہ نہیں ہو سکتا اور چونکہ ایشیا
 کی قدیم شاعری بظاہر چراغِ سحری معلوم ہوتی ہے اور فارسی زبان
 ہندوستان سے آہستہ آہستہ مفقود ہوتی جاتی ہے اسلئے کہا
 جاسکتا ہے کہ آئندہ کیا اُردو اور کیا فارسی دونوں زبانوں میں ایسے
 نئے دیوانوں کے شائع ہونے کی بہت ہی کم امید ہے۔ خدا تعالیٰ آپکی
 عمر میں برکت دے کہ آپ ہمارے قدیم اہل کمال کی یادگار اور انکام
 زندہ کرنے والے ہیں۔۔۔۔۔

شمس العلماء شہبلی نعمانی کلام میں
 من حیث الاغلب جدت۔ ندرت اور بچنگی ہوتی ہے غالب اور مومن
 کی ترکیبین اور طرزِ ادا آپ سے خوب بن پڑتی ہیں۔

..... آپ کا
حضرت ظہیر دہلوی یادگار حضرت فوق کلام بلاغت

نظام دیکھ کر خداے لایزال کسی شاعر کا کلام نظر میں نہیں جھپٹا۔ غالب ثانی
ہوتے ہیں آپ کے کوئی کلام نہیں۔ خدا کی قدرت ہے ایسے ایسے بالکمال
ہندوستان میں چھپے بیٹھے ہیں۔ اللہم زد و فزد۔

مصنف
مولانا احمد علی صاحب شوق قدوائی لکھنوی شہزی

ترانہ شوق۔ لے دیوان پر ایک تقریظ تحریر فرمائی ہے جس کا اقتباس ذیل میں
درج ہے۔ "..... میں سب سے پہلے یہ کہے دیتا ہوں کہ مجھ سے اور حضرت
وحشت سے شناسائی بھی نہیں ہے۔ مقصد یہ ہے کہ جو کچھ مجھے اس دیوان
کے متعلق لکھنا ہے۔ اسے لوگ محبت یا مروت پر محمول نہ کریں۔ اگرچہ
میں کبھی کبھی غزل کہتا ہوں مگر فی نفسہ مجھے تغزل کی جانب رغبت بہت
کم ہے کبھی کسی کی فرمائش سے مجبور ہو جاؤں یا کبھی دل خود ہی کسی زمین کو
پسند کر اٹھے تو دوسری بات ہے۔ مطلب یہ ہے کہ میں بائیس برسوں کے
میں نے کسی کا دیوان نہیں دیکھا مگر اب دیکھا تو حضرت "وحشت" کے دیوان
کو۔ دیوان وحشت میں کیا اثر ہے جس کے سبب وہ وحشت جو مجھے غزلوں کو
لے یہ تقریظ رسالہ سخن دہلی (ماہ مئی ۱۹۱۷ء) میں شائع ہوئی ہے۔

دیکھ کر مو اکرتی تھی رغبت سے بدل گئی اور میں نے اسے اول سے آخر تک
 بہت شوق سے دیکھا۔ بات یہ ہے کہ آج کل ہندوستان میں حضرت غالب
 اور حضرت تیسر کی تقلید کرنے والے زبان کے دعوے سے تو اکثر شایع جاتے
 ہیں مگر کلام کے رنگ سے کم۔ میں نے کم کا لفظ صرف اس بنا پر لکھا ہے کہ
 پوری تقلید حضرت غالب کے رنگ کی حضرت "دشت" ہی نے کی ہے
 اور ان کی ذات واحد "کم" ہی کے لفظ کی مصداق ہو سکتی ہے۔ دوسرے
 الفاظ میں یہ کہنا چاہئے کہ وہ اس تقلید میں قوت طبع اور جودت فہم سے
 یکتا ہی فن رہے ہیں۔ یہی اثر ہے جس نے جدت رنگ سے مجھے اُس لوہان
 کی جانب کھینچا۔

میں بغیر نظر انتخابی کے چند اشعار حضرت وحشت کے لکھے دیتا ہوں جو خود
 ہی اپنے رنگ کی خوبیوں پر بول اُٹھیں گے۔

ہمارے صبر سے پیدا تھا ایک عنوانِ ستابی	کبھی سر کی بھی لیتا تھا خبر جو ہاتھ دل پچھا
جان لینے سے مجھے داؤدِ وفا تھی مطلوب	بے وفا چار گھڑی بھی تو پشیمان نہ رہا
قدر دانی کی کیفیت معلوم	عیب کیا ہے اگر ہنس نہ ہوا
اُسی کا بیوفا دل کا شل اس کا فر کو بچھا	سمجھ میں آسکے آتی ہی نہیں یارِ نیا بنِ دل
پیان و فائے یارِ مین ہسم	یعنی ناپائند ار مین ہسم
کس کو خبر نہیں ہے کہ دیتا ہے وہ فریب	یاں تو فریب کھانے کی عادت کیا کروں

بگڑا ناگلی خویش و بکظنی دہر ہون میں وہ جنس کی جس کا خیر تیار
مطلب ہے سیر باغ سے افزائش جنوں ورنہ دھرا ہی کیا ہے نیم بہار میں
عدو کو تم جو ربطا نہاں ہو کیوں کہو مجھ سے عنایت سے میں باز آیا نہ سمجھو ان مجھ کو

رباعی

تم وعدے بھی کرتے ہو کرتے بھی ہو تم آپ بگڑتے بھی سنو رتے بھی ہو
عاشق سے جفا کے بعد کرتے ہو وفا کیا خوب! ڈراتے بھی ہو ڈرتے بھی ہو
میں نے اوراق کو آلت پلٹ کر یہ اشعار لکھ دیے ہیں جو خوبی تقلید و حسن
معافی کے ثابت کرنے کو کافی ہیں ورنہ ایسا شاید ہی کوئی شعر ہو جو جدت -
لطف سخن - طرز فصاحت اور عشق یا حسن کے پُر اثر جذبے سے خالی ہو -
میں نے اس خوبی کے ساتھ اور بھی اپنی دلچسپی پائی کہ حضرت وحشت
کلکتے کے رہنے والے ہیں لیکن انھوں نے زبان کو اس قدر صاف - درست
اور با محاورہ کیا ہے کہ گویا وہ دہلی یا لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور وہیں ہے
میں مطلق کو مختصر کر کے آخر میں اس قدر لکھ دینا کافی سمجھتا ہوں کہ ”دیوان وحشت“
لفظ کے ہر معنی سے لطیف ہے اور اس کا ہر شعر قابل دیکھنے اور داد دینے کے
ہے۔ سچ یہ ہے کہ حضرت وحشت اپنی طبیعت کی جولانیوں سے اپنے ارادوں
میں پورے طور پر کامیاب ہوئے ہیں۔“

شمس العلماء سید ابدام صفا اثر ریس عظیم آباد لکھی

عنایت نامے میں قبل شاعت دیوان تحریر فرمایا۔۔۔۔۔ اس امر کی دریافت سے کہ دیوان جناب کا زیر طبع ہے نہایت مسرت قلبی حاصل ہوئی۔ حقیقت یہ ہے کہ کلام معجز نظام ایسا ہی ہے کہ اسکی اشاعت ایک امر ضروری ہے میری دانست میں بالیقین آپ مجتہد فن ہیں۔ خداے تعالیٰ آپ کی ذات بابرکات کو حی و قائم رکھے۔ آمین۔ خیر الناس من یفیع الناس۔ بلاشبہ آپ کا وجود باوجود منبع فضل و فیض ہے۔“

مولانا سید علی حسرت صاحب نظام طباطبائی لکھی

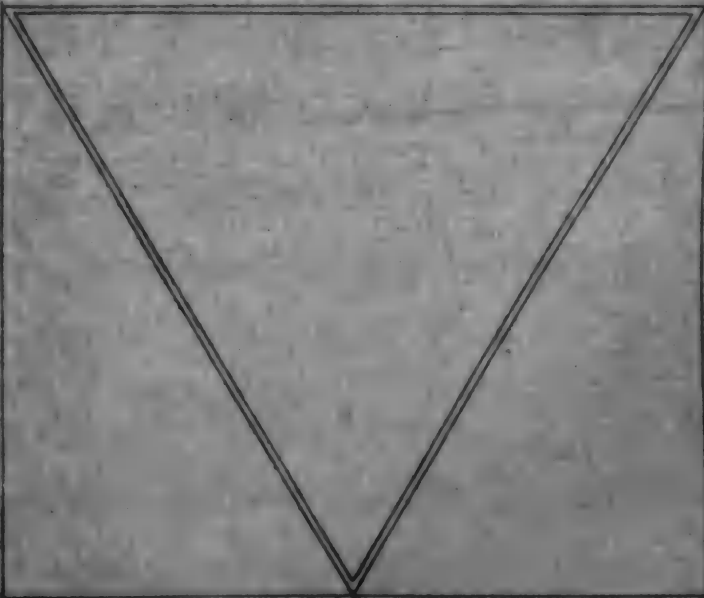
کلام کی داد و نہ دنیا سخن ناشناسی کی دلیل ہے۔

مولانا سید علی نقی صاحب صفی لکھی

ہوں اور غائبانہ دعا گو۔ جب کسی رسالے میں جناب کا کلام بلاغت نظام دیکھ لیتا تھا تو بھی روح کو بالیدگی ہوتی تھی۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ نعمت غیر ترقبہ گھر بیٹھے حاصل ہوئی۔“

ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی
 ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب اقبال
 میر سٹرائٹ لا۔ لاہور۔۔۔۔۔

”میں ایک عرصہ سے آپ کے کلام کو شوق سے پڑھتا ہوں اور آپ کا خائبانہ
 مداح ہوں۔ دیوان قریباً سب کا سب پڑھا اور خوب لطف اٹھایا۔
 ماشاء اللہ آپ کی طبیعت نہایت تیز ہے اور فی زمانہ بہت کم لوگ ایسا
 کہہ سکتے ہیں۔ آپ کی مضمون آفرینی اور ترکیبوں کی چستی خاص طور پر
 قابلِ داد ہے۔ فارسی کلام بھی آپ کی طباعی کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔
 شعر کا بڑا خاصہ یہ ہے کہ ایک سستقل اثر پڑھنے والے کے دل پر چھوڑ
 جائے سو یہ بات آپ کے کلام میں بدرجہ اتم موجود ہے۔“



ریو یو جو ملک کے مستنیر زمین

شایع ہوئے

بابت ماہ اپریل ۱۹۵۷ء مولانا سید فضل الحسن صاحب
اردو می معنی حسرت - بی - اے - تحریر فرماتے ہیں - ”مولوی رضا علی
 صاحب وحشت متوطن کلکتہ ریان موجودہ کے ان چند برگزیدہ شعرا میں سے
 ہیں جن کے کلام پر اردو شاعری کو نغز کرنا چاہئے۔ آپ نے حال میں اپنے
 کلام کے جملہ اصناف کا ایک مجموعہ دیوان وحشت کے نام سے چھپوایا ہے
 حضرت وحشت کی شاعری پر تفصیلی تنقید کے لئے ایک علیحدہ مضمون
 درکار ہے جو انشاء اللہ تعالیٰ اپنے وقت پر اردو می معنی میں بصفتی تذکرہ
 شعرا شائع ہوگا۔“

۱۵ اور بھی رسالوں میں ریو یو نکلنے والے ہیں جبکہ انتظار کیا گیا - دیوان کی اشاعت
 میں اور زیادہ تاخیر نامناسب سمجھی گئی - ۱۷

۲۴۔ اپریل ۱۹۱۷ء۔ مولوی ظفر علی خان صاحب

اخبار زمیندار

بی۔ اے۔ رقم فرماتے ہیں "مولوی رضا علی صاحب

وحشت گنتی کے اُن سخنور و نرین سے ہیں جن کا کلام اپنی رنگینی و رعنائی کے

باعث قبول عام کی سند حاصل کر چکا ہے۔ آپ کی نازک خیالی اور

معنی آفرینیان ذوق سلیم سے خراج تحسین وصول کرتی ہیں اور ملک کے

سربراہان و اردو رسایل اپنے حصہ نظم کو آپ کی غزلیات سے زینت دینا

داخل فیشن سمجھتے ہیں۔ مولانا کے کلام کا بڑا حصہ ملک کے سخن سنج طبقہ تک

اگرچہ اس طور پر پہلے ہی پہنچ چکا ہے لیکن ہم اس ضرورت کو ایک عرف سے

محسوس کر رہے تھے کہ آپ اپنے کلام کا مکمل مجموعہ مرتب کر کے شائع کر دیں

تاکہ نہ صرف وہ حضرات جو پہلے ہی اُس سے مستفیض ہو چکے ہیں اس سے

فائدہ کر کے لطف اٹھائیں بلکہ دوسرے ذی مذاق اصحاب بھی اس سے

بہرہ اندوز ہو سکیں۔ اس ضرورت کو مولانا نے ڈیڑھ سو صفحے کے ایک

دیدہ زیب دیوان کی اشاعت سے پورا کیا ہے جس میں آپ کی

مختلف الاصناف نظمیں جمع کر دی گئی ہیں۔

مولانا کے دیوان میں سے نمونہ کے طور پر کسی حصہ کا انتخاب کرنا

بوجہ اُس کے حشو و زوائد سے پاک ہونے کے ویسا ہی مشکل ہے جیسا دیوان

حافظ کا انتخاب کرنا۔ اسلئے اپنے ناظرین کو اُس لطف میں شریک

کرنے کے لئے جو اسکے مطالعہ سے ہمیں ہر دفعہ نئی لذت کے ساتھ حاصل
ہوتا ہے ہم پہلا درق اُلت کر پہلی ہی منزل دہج کرتے ہیں جس سے آپ کی
تخیل کی پرواز کا اندازہ ہو سکتا ہے

+ + + + + + + + + + +

اس قسم کے شکرین ترانوں سے جنہیں سن سن کر روح و جدمین آتی ہے
دیوان بھرا پڑا ہے۔ مولانا وحشت رنجتہ گوئی ہی کے فن میں یدِ طولیٰ
نہیں رکھتے بلکہ آپ کا فارسی کلام بھی اُستادانہ رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔
جس زمانہ میں ہزرایل ہانس پرش آف دیس رونق افروز ہند ہوئے
تو مولانا نے ایک مخمس ہزرایل ہانس کی مدح میں تحریر فرمایا تھا جس کے
ہر بند پر قافی کی روح بھی آفرین کہتی ہوگی۔

+ + + + + + + + + + +

ایک وہ زمانہ تھا کہ شاعر ایک شعر کہتا تھا اور سخن شناس اسکے صلے
میں اُسے سونے چاندی میں تولتے تھے۔ رضی دانش نے جب یہ شعر کہا کہ
تا کہ راسر سبز کن ای ابر نیسان در بہار

ظہر تائے می تواند شد چرا گوہر شود!

تو دارا شکوہ نے اُسے ایک لاکھ روپیہ عطا کیا۔ یا ایک یہ زمانہ ہے کہ تخیل
کے جواہر یزیدوں کے ایک ایسے بے بہا گنجینہ کی قیمت جیسا کہ دیوانِ حبیب

ایک روپیہ رکھی گئی ہے لیکن زمانہ کی ناقدروانی سے بچا رہ شاعر اپنے
دیوان کے سرورق پر غالب کے الفاظ میں یہ دلخوش کن اندیشہ
ظاہر کرتا ہے۔

تاز دیوانم کہ سرست سخن خواہد شدن؟

این سے از قحط خریداران کم خواہد شدن!

لیکن باوجود نظم کی سادبازاری اور ابناہی زمانہ کی ناقدری کے ہمیں
یقین ہے کہ ہمارے دوست مولوی رضا علی وحشت کا کلام اپنی قدر
کرا کر رہیگا۔ اور ان کے دیوان کے کئی دفعہ چھپنے کی نوبت آئیگی۔ ہمارے
ناظرین میں سے جو صاحب اس گنج شادگان کو کوڑیوں کے مول خریدنا
چاہتے ہوں وہ مصنف سے طلب فرما سکتے ہیں۔

بابت اپریل ۱۹۷۷ء مولوی عبدالحلیم
رسالہ دلگداز لکھنؤ صاحب شرر لکھنؤی تحریر فرماتے ہیں

”..... حضرت وحشت کی طبیعت شاعری کے لئے بہت مناسب واقع
ہوئی ہے کلام میں خاص رنگ اور خاص لطف ہے۔ پرانے مذاق کے
نہا ہنے کے ساتھ جدید رنگ کی شوخیان اور دلچسپیاں بھی پیدا کرنا حضرت
وحشت کا خاص رنگ ہے..... ہمیں یقین ہے کہ نقادان سخن اس
دیوان کو ملاحظہ کر کے خوش ہوں گے۔“

بابت ماہ مئی ۱۹۱۶ء۔ مثنوی نوبتِ راس
رسالہ ادیب آباد

حال کے اُن شعراء میں جنہوں نے اپنی شاعری میں اندازِ قدیم کی تقلید کی ہے اور پرانے سوز و گداز کی شمعوں کو نئی لالینوں میں روشن کر کے یہ بیضا دکھایا ہے، ہمارے معزز کرمفرامولوی رضا علی صاحبِ وحشت ایک ممتاز رتبہ رکھتے ہیں۔ ہم ان کے موثر کلام کے نمونے ”خزنگ نظر“ کے صفحوں میں چھاپ چکے ہیں جسے بارہ تیرہ سال کا عرصہ ہوا۔ اُس زمانے سے اب تک انکی شاعری ایک رنگ خاص میں برابر ترقی کرتی گئی ہے اور شوقِ سخن کے ساتھ کلام میں خشکی اثر اور بلند خیالی کے جوہر نہایت تابناک طور پر نمایاں ہوتے رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر کہ گلے میں اُردو زبان کا کس قدر کم چرچا ہے جبکہ ہمیں ذاتی تجربہ حاصل ہے حضرت وحشت کی شاعری ایک معجزہ معلوم ہوتی ہے۔ اب سے بیس سال پیشتر جب ہم گلے میں مقیم تھے تو وہاں صرف ایک اردو اخبار گوہرِ آصفی نکلتا تھا اور حضرت شمس مرحوم کی ذاتِ بابرکات سے اُردو شاعری کا کچھ چرچا سنائی دیتا تھا۔ اب اُسی شہر میں ایسے ایسے شاعر پیدا ہو گئے ہیں جو اہل زبان سے ہماری کا دعویٰ کر سکتے ہیں۔

بابت ماہ مئی ۱۹۱۶ء۔ جناب میرزا کاظم حسین صاحب
رسالہ معیارِ لکھنؤ

مختصر لکھنؤ نے ریویو رقم فرمایا ہے جس پر ادیبِ قبا

سید علی حسن خان صاحب برکھنوی کا تائیدی نوٹ ہے..... جہاں تک میرا خیال ہے ادبی رسائل کے ذریعے سے مصنف دیوان کو ملک میں بہت سے تعلیم یافتہ لوگ ہائے ہونگے۔ انکے کلام کا ایک مدت سے میں بھی غائبانہ شیدائی اور دلدادہ ہوں..... آپکے کلام پر تنقیدی نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جناب وحشت کو سرمایہ شاعری میں جانب اللہ عطا ہوا ہے۔ اکتسابی کوشش کا ذرا لگاؤ نہیں۔ آپکے سینے میں با اثر دل حقیقی جذبات کا مخزن ہے۔ دیوان میں ہر غزل مختصر ہے جسکے اشعار اکثر دلکش ہیں اور بے حد اثر میں ڈوبے ہوئے۔ تقلید مرزا غالب مرحوم میں جس قدر مشق کی ہے اُسکی خوبصورت اور حسین تصویریں صفحات دیوان پر جا بجا پائی جاتی ہیں۔ فارسی ترکیبوں کے صرف کرنے میں خداداد طبیعت کو سلیقہ خاص عطا ہوا ہے۔ سب سے بالا تر اور لائق تحسین یہ امر ہے بلکہ اسی کو مشق کمال یا کمال اثر کہنا چاہئے کہ فارسی بندشوں میں اداس خیال کے وقت کسی مقام پر کہیں الجھن نہیں جو مضمون ہے وہ موتی کی طرح صاف جو تخیل ہے وہ بالکل پاک پاکیزہ۔ یہی طریقہ بلاغت کی جان اور ہی انداز فصاحت کی روح ہے..... تمام دیوان دہلی اور لکھنؤ کی زبان کا اصلی نمونہ ہے..... تمام کلام موجودہ شایستگی و تہذیب کے موافق زمانہ حال جس شاعری کی خواہش کر رہا ہے بعینہ وہی تعلیم یافتہ گروہ جس قسم کی سخنوری کو اپنی انجمنوں اور

صحبتوں کے لئے زیب و زینت خیال کرتا ہے اول سے آخر تک وہی
حضرت محشر پھر اپنے ایک عنایت نامے میں فرماتے ہیں ”بجدا کہ آپ کی شاعری
و سخنوری تہذیب نظم اور اداسے خیالات جدید میں روح پھونکنے والی ہے
اگر ملک میں چند شاعر ایسے ہی پیدا ہو جائیں تو شاعری از سر نو میر و غالب
کا دور دکھا دے۔“

بابت ماہ اپریل ۱۹۱۷ء۔ خان بہادر میر

صدای عام دہلی ناصر علی صاحب رئیس دہلی تحریر فرماتے ہیں

”مولوی رضا علی وحشت کا کلام ابھی چھپا ہے۔ کلکتہ سے اور ایسے کلام
سے ذرا مناسبت تھوڑی نظر آتی ہے کہ دہلی اور لکھنؤ کی زبان سے
کسی طرح کم نہیں۔۔۔۔۔ غالب کی طرز پر طبع آزمائی کی ہے۔۔۔۔۔ غزلیات
کسی مستند شاعر کے کلام سے کم مرتبہ کی نہیں۔“

بابت ماہ جون ۱۹۱۷ء۔ منشی دیا زین نغم صاحب

زمانہ کانپور بی۔ اے۔ اڈیٹر تحریر فرماتے ہیں ”جناب مولوی رضا علی

صاحب وحشت کے نام نامی سے اکثر لوگ واقف ہیں۔۔۔۔۔ نقادان سخن
آپ کے کلام کو ہمیشہ دلاویزی سے دیکھا کئے ہیں۔ ایشیائی شاعری
میں آپ کو سخنورانہ دستگاہ حاصل ہے اور جدید رنگ میں بھی آپ کا کلام
خاص طور پر قابل قدر و اعزاز سمجھا جاتا ہے۔۔۔۔۔ جس قدر کلام ہے

وہ گویا چیدہ اور منتخب ہے..... بندش نہایت صاف اور حسیّت
الفاظ کی ترتیب اور شست استادانہ ہے۔ سخن سرائی میں آپ
حضرت غالب کے پیروہین اور واقعی اکثر اشعار میں غالب ہی کا رنگ
موجود ہے۔ مضمون آفرینی کے ساتھ عاشقانہ سوز و گداز اور درد مندانہ
جذبات کو قائم رکھنا آسان کام نہیں ہے مگر جناب وحشت نے
اپنے کلام میں ان سب خوبیوں کو یکجا کر دیا ہے اور اس لحاظ سے آپ کا
دیوان اہل سخن کے لئے ایک بے بہا تحفہ ہے..... غرض ایشیائی
شاعری اور جدید رنگ کی سخن طرازیوں کا ایک دلاویز مجموعہ ہے۔



DBA000001973URD

صحت نامہ

| صفحہ | مصرع غلط | مصرع صحیح |
|------|--|--|
| ۵ | گرہ ہو کر ہاڑ ہے میری دل میں چہ وہاں بکا | گرہ ہو کر ہاڑ ہے میری دل میں چہ وہاں بکا |
| ۷ | دہر و فانی تھا عجب عجب ترکہ | دہر و فانی ہے عجب عجب ترکہ |
| ۱۵ | خزان کی شہرہ ہونے جلے ہر بھر بلخ آرزو کا | خزان کی شہرہ ہونے جلے ہر بھر بلخ آرزو کا |
| ۱۶ | جزا اشک یزی اور نہ کچھ بن پڑا جواب | جزا اشک یزی اور نہ کچھ بن پڑا جواب |
| ۱۹ | بلبل ہے پس موسم گل فصل خزان بھی | بلبل ہے پس موسم گل فصل خزان بھی |
| ۲۱ | ترے حجاب نے ہی تو مجھے کیا گستاخ | ترے حجاب ہی نے تو مجھے کیا گستاخ |
| ۲۸ | نہ بانگِ دراہے نہ صورتِ جرس | نہ بانگِ دراہے نہ صورتِ جرس |
| ۳۴ | یہی اک تھا صحر اکا چشم و چراغ | یہی اک تھا صحر اکا چشم و چراغ |
| ۴۰ | نومیدی و یاس دچار سو ہے | نومیدی و یاس چار سو ہے |
| ۴۳ | کیا آگ لگ دل امید و امین | کیا آگ لگ گئی دل امید و امین |
| ۴۶ | ای کمال شوق تیری ناتامی کیا کہوں | ای کمال شوق تیری ناتامی کیا کہوں |
| ۵۵ | مجھے جو کھنچے رہتے ہو یہ ناز ہے کیا | مجھے جو کھنچے رہتے ہو یہ ناز ہے کیا |
| ۶۴ | عادت سی ہو گئی اسے انقلاب کی | عادت سی ہو گئی ہے اسے انقلاب کی |
| ۷۱ | جان کر دہن گافدا اسپر و فور شوق ہیز | جان کر دہن گافدا اسپر و فور شوق ہیز |
| ۱۱۰ | کہ راہ کعبہ می پوید تو چون گشتی کشت با | کہ راہ کعبہ می پوید تو چون گشتی کشت با |
| ۱۱۸ | بیزم او تپش دل بلا سبب نبوید | بیزم او تپش دل بلا سبب نبوید |
| ۱۳۴ | کہ بوی روح فرایش ز دل ربوہ ملال | کہ بوی روح فرایش ز دل ربوہ ملال |
| ۱۳۵ | کہ دار و از نفس شاہ کمال جمال | کہ دار و از نفس شاہ کمال جمال |

کتاب مصنف کے تھے انمیں سے کراہیہ روزہ
ڈاکٹر انڈیا ایلیج شہر کلکتہ سے طلب فرمائیں

SP 6

اس کتاب کی
رجسٹری بفجوائی متانوں
بسم ۱۸۶۷ ع
ہو گئی ہے۔ کوئی صاحب بلا
اجازت چھاپنے کا
قصد نہ کریں

اھرمجی جی جید رست اپنے مطبع متاؤ ہند
واقع کلکتہ نمبر ۳۲ بیاہ کھر روڈ میں چھاپا

قیمت فی جلد ۵۰

تعداد جلد ۱۰۰۰